Institut Valencià de Cultura

RESOLUCIÓ de 13 de juny de 2023, del director general de l'Institut Valencià de Cultura, per la qual es convoquen subvencions destinades al foment d'activitats musicals per a 2023. [2023/6779]

Mitjançant l'Ordre 13/2023, de 24 de maig, de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport (DOGV 9605, 29.05.2023), s'estableixen les bases reguladores per a la concessió de subvencions públiques en règim de concurrència competitiva per al foment d'activitats musicals (d'ara en avant, bases reguladores).

D'altra banda, el Pla estratègic de subvencions 2020-2023 de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, aprovat per la Resolució de 23 de març de 2020, del conseller d'Educació, Cultura i Esport (DOGV 8783, 07.04.2020), estableix en l'annex únic i dins de l'objectiu estratègic 4 de l'Institut Valencià de Cultura, «Foment de la producció i difusió de les diverses manifestacions artístiques competència de l'Institut Valencià de Cultura», la línia de subvenció per al foment d'activitats musicals.

De conformitat amb la resolució de la presidenta de l'Institut Valencià de Cultura de 31 de maig de 2023 (DOGV 9615, 12.06.2023), es faculta la persona titular de la direcció general de l'Institut Valencià de Cultura perquè dicte les resolucions i instruccions que es consideren oportunes per al desplegament i l'aplicació del que es disposa en l'ordre de bases, i es delega en aquesta persona expressament tant la convocatòria anual de subvencions com la concessió, així com la resolució de les incidències que puguen produir-se amb posterioritat, inclosos els errors materials, aritmètics o de fet.

Així, en virtut de l'habilitació competencial esmentada, resolc:

Primer. Objecte i àmbit d'aplicació

1. És objecte d'aquesta resolució convocar la concessió de subvencions per al foment d'activitats musicals a la Comunitat Valenciana, en el marc de les competències de l'IVC i d'acord amb els objectius que té encomanats.

2. Aquestes subvencions tenen per finalitat l'impuls i la promoció de la creació, producció, difusió i exhibició d'actuacions musicals a través d'activitats com ara festivals, cursos de perfeccionament musical, producció de concerts i gires, entre d'altres, com també fomentar la cooperació amb altres agents i entitats culturals d'àmbit públic o privat, amb la finalitat última que la ciutadania puga disposar d'una oferta musical diversificada i de qualitat.

3. Les subvencions es concediran d'acord amb els principis de publicitat, transparència, objectivitat, igualtat i no discriminació, i mitjançant el règim de concurrència competitiva.

4. Les activitats hauran de tindre lloc entre l'1 de desembre del 2022 i el 30 de novembre del 2023, tots dos inclosos.

5. Les bases per les quals es regeix aquesta convocatòria són les que s'inclouen en l'Ordre 13/2023, de 24 de maig, de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, per la qual s'estableixen les bases reguladores per a la concessió de subvencions, en règim de concurrència competitiva, per al foment d'activitats musicals (DOGV 9605, 29.05.2023), d'ara en avant, ordre de bases.

En allò no previst en aquesta norma, aquestes ajudes se sotmetran a la normativa bàsica de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions (d'ara en avant, LGS) i la normativa que la desplega, i al que estableix la Llei 1/2015, de 6 de febrer, de la Generalitat, d'Hisenda Pública, del sector públic instrumental i de subvencions.

Segon. Modalitats d'ajuda

Les modalitats previstes en aquesta convocatòria són les següents:

1. Ajudes a festivals, cicles i actes commemoratius que tenen per finalitat incrementar qualitativament i quantitativament presentacions d'aquestes característiques, amb l'objectiu d'augmentar l'oferta musical a la Comunitat Valenciana i que això contribuïsca a la creació, la formació i el desenvolupament de públics.

a) S'entén per festival el conjunt d'actuacions musicals de caràcter professional realitzades davant un públic, que formen part d'una uni-

Institut Valencià de Cultura

RESOLUCIÓN de 13 de junio de 2023, del director general del Institut Valencià de Cultura, por la que se convocan subvenciones destinadas al fomento de actividades musicales para 2023. [2023/6779]

Mediante la Orden 13/2023, de 24 de mayo, de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte (DOGV 9605, 29.05.2023), se establecen las bases reguladoras para la concesión de subvenciones públicas en régimen de concurrencia competitiva para el fomento de actividades musicales (en adelante bases reguladoras).

Por otro lado, el Plan estratégico de subvenciones 2020-2023 de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, aprobado por la Resolución de 23 de marzo de 2020, del conseller de Educación, Cultura y Deporte (DOGV 8783, 07.04.2020), establece en su anexo único, y dentro del objetivo estratégico 4 del Institut Valencià de Cultura, «Fomento de la producción y difusión de las diferentes manifestaciones artísticas competencia del Institut Valencià de Cultura», la línea de subvención para el fomento de actividades musicales.

De conformidad con la resolución de la presidenta de l'Institut Valencià de Cultura de 31 de mayo de 2023 (DOGV 9615, 12.06.2023), se faculta a la persona titular de la dirección general del Institut Valencià de Cultura para que dicte las resoluciones e instrucciones que se consideren oportunas para el desarrollo y aplicación de lo dispuesto en la orden de bases, delegándose expresamente en ella, tanto la convocatoria anual de subvenciones como su concesión, así como la resolución de las incidencias que puedan producirse con posterioridad a esta, incluidos los errores materiales, aritméticos o de hecho.

Así, en virtud de la citada habilitación competencial, resuelvo:

Primero. Objeto y ámbito de aplicación

1. Es objeto de esta resolución, convocar la concesión de subvenciones para el fomento de actividades musicales en la Comunitat Valenciana, en el marco de las competencias del IVC y de acuerdo con los objetivos que tiene encomendados.

2. Estas subvenciones tienen por finalidad el impulso y la promoción de la creación, producción, difusión y exhibición de actuaciones musicales, a través de actividades tales como festivales, cursos de perfeccionamiento musical, producción de conciertos y giras, entre otras, así como también el fomentar la cooperación con otros agentes y entidades culturales de ámbito público o privado, con el fin último de que la ciudadanía pueda disponer de una oferta musical diversificada y de calidad.

3. Las subvenciones se concederán de acuerdo con los principios de publicidad, transparencia, objetividad, igualdad y no discriminación, y mediante el régimen de concurrencia competitiva.

4. Las actividades deberán tener lugar entre el 1 de diciembre de 2022 y el 30 de noviembre de 2023, ambos incluidos.

5. Las bases por las que se rige esta convocatoria, son las contenidas en la Orden 13/2023, de 24 de mayo, de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, por la que se establecen las bases reguladoras para la concesión de subvenciones, en régimen de concurrencia competitiva, para el fomento de actividades musicales (DOGV 9605, 29.05.2023), en adelante, orden de bases.

En aquello no previsto en esta norma, estas ayudas se someterán a la normativa básica de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, general de subvenciones (en adelante LGS) y su normativa de desarrollo, y a lo que establece la Ley 1/2015, de 6 de febrero, de la Generalitat, de hacienda pública, del sector público instrumental y de subvenciones.

Segundo. Modalidades de ayuda

Las modalidades previstas en la presente convocatoria son las siguientes:

1. Ayudas a festivales, ciclos y eventos conmemorativos, que tienen por finalidad incrementar cualitativa y cuantitativamente presentaciones de estas características, con el objetivo de aumentar la oferta musical en la Comunitat Valenciana y que esto contribuya a la creación, formación y desarrollo de públicos.

a) Se entiende por festival, el conjunto de actuaciones musicales de carácter profesional realizadas ante un público, que forman una unidad

tat programàtica indivisible i es duen a terme intensivament durant un període de temps determinat, mai inferior a dos dies o, alternativament, amb un mínim de cinc concerts programats, sense formar part de la programació regular d'un espai determinat.

Es considera festival, a l'efecte d'aquesta convocatòria, quan almenys el 25 % de la programació estiga format per grups o solistes de la Comunitat Valenciana.

No es consideraran festivals, a l'efecte d'aquesta convocatòria, els actes pluridisciplinaris en què la programació musical tinga cabuda de manera tangencial.

b) S'entén per cicle la sèrie d'actuacions musicals vinculades entre si per un element comú, generalment un mateix tema que haurà de tindre entitat suficient per si mateix, i que formant part o no de la programació regular d'un mateix espai se celebren durant un període determinat, successiu o no en el temps, que en conjunt abaste més de tres dies i la repetició dels quals responga a un ordre raonat.

Es considerarà cicle, a l'efecte d'aquesta convocatòria, quan almenys el 25 % de la programació estiga formada per grups o solistes de la Comunitat Valenciana.

A més i sens perjudici de l'anterior, el nombre mínim de concerts que han de formar el projecte perquè puga optar a considerar-se cicle, a l'efecte d'aquesta convocatòria, és de quatre.

En els casos en què el cicle es faça en diverses localitats, a més dels requisits exposats anteriorment, haurà de complir un clar objectiu de vertebració cultural del territori de la Comunitat Valenciana a través de la música i disposar, a més, d'autorització prèvia de l'IVC.

c) S'entén per esdeveniment commemoratiu, l'acte de caràcter musical que s'organitza de manera extraordinària en record del naixement o la defunció d'un personatge destacat vinculat a la música valenciana o, també, en memòria d'un fet històric relacionat amb la música, per a la celebració del seu aniversari o d'un reconeixement singular.

2. Ajudes a la programació en sales d'exhibició, que tenen per finalitat fomentar una oferta musical diversificada i de qualitat, al mateix temps que s'incrementen les possibilitats professionals dels músics a la Comunitat Valenciana.

Es considera sala tot recinte o espai destinat a la presentació regular davant d'un públic de concerts i activitats de tipus musical.

3. Ajudes a cursos de perfeccionament musical, concursos, jornades i congressos que tenen per finalitat potenciar la formació i el reciclatge de professionals del sector de la música, com també la recerca, l'estudi i la circulació de coneixements en aquesta matèria.

4. Ajudes a gires fora de la Comunitat Valenciana, que tenen com a finalitat donar suport a l'actuació dels nostres artistes i formacions musicals fora del territori de la nostra comunitat autònoma, amb l'objectiu de facilitar la divulgació i comercialització del seu quefer fora d'aquest àmbit territorial.

El projecte de gira implicarà, necessàriament, la realització d'un mínim de tres concerts que, per a poder optar a aquesta modalitat d'ajudes, hauran de resultar deficitaris.

5. Ajudes a projectes de producció d'espectacles de música en viu, que tenen com a finalitat possibilitar la creació i posada en escena de concerts i altres presentacions musicals i propiciar, així, una oferta musical diversificada i de qualitat, donant suport al treball del sector professional en l'àmbit musical.

Un concert o una presentació musical és el conjunt estructurat de peces musicals que s'executa davant de públic i el procés de producció del qual culmina amb l'estrena davant d'un públic.

6. Ajudes a la composició d'obres musicals de nova creació vinculades a la seua estrena que tenen com a finalitat potenciar el desenvolupament i la divulgació de peces musicals originals i inèdites, com també dels autors.

Perquè una obra tinga aquesta consideració ha de respondre a uns cànons específics d'unitat d'estructura i desenvolupament que s'han de poder tindre en compte en el conjunt i no com la suma del contingut de diverses composicions de xicotet format en què l'únic nexe d'unió siga el segell de l'autor o factors externs com la temàtica o un cert gènere musical. Calen, doncs, requisits d'integritat en la formulació de la creació i consideracions estructurals avançades.

programática indivisible y que se llevan a cabo intensivamente durante un período de tiempo determinado, nunca inferior a dos días o, alternativamente con un mínimo de cinco conciertos programados, no formando parte de la programación regular de un espacio determinado.

Se considerará festival, a efectos de esta convocatoria, cuando al menos el 25 % de la programación esté formada por grupos o solistas de la Comunitat Valenciana.

No se considerarán festivales, a efectos de esta convocatoria, aquellos eventos pluridisciplinares en los que la programación musical tenga cabida de forma tangencial.

b) Se entiende por ciclo, aquella serie de actuaciones musicales vinculadas entre sí por un elemento común, generalmente un mismo tema que deberá tener entidad suficiente por sí mismo, y que formando parte o no de la programación regular de un mismo espacio, se celebran durante un período determinado, sucesivo o no en el tiempo, que en su conjunto abarque más de 3 días, y cuya repetición responda a un orden razonado.

Se considerará ciclo, a efectos de esta convocatoria, cuando al menos el 25 % de la programación esté formada por grupos o solistas de la Comunitat Valenciana.

Además, y sin perjuicio de lo anterior, el número mínimo de conciertos que deben conformar el proyecto para que pueda optar a ser considerado ciclo, a efectos de esta convocatoria, es de cuatro.

En aquellos casos en los que el ciclo se desarrolle en diferentes localidades, además de los requisitos anteriormente expuestos, este deberá cumplir con un claro objetivo de vertebración cultural del territorio de la Comunitat Valenciana a través de la música y contar, además, con la autorización previa del IVC.

c) Se entiende por evento conmemorativo, el acto de carácter musical que se organiza de forma extraordinaria, en recuerdo del nacimiento o fallecimiento de un personaje destacado vinculado a la música valenciana o en memoria de un acontecimiento histórico relacionado con la música, para la celebración de su aniversario o de un reconocimiento singular.

2. Ayudas a la programación en salas de exhibición, que tienen por finalidad fomentar una oferta musical diversificada y de calidad, al tiempo que se incrementan las posibilidades profesionales de los músicos en la Comunitat Valenciana.

Se considera sala todo recinto o espacio destinado a la presentación regular ante un público, de conciertos y actividades de índole musical.

3. Ayudas a cursos de perfeccionamiento musical, concursos, jornadas y congresos, que tienen por finalidad potenciar la formación y el reciclaje de profesionales del sector de la música, así como la investigación, el estudio y la circulación de conocimientos en esta materia.

4. Ayudas a giras fuera de la Comunitat Valenciana, que tienen como finalidad apoyar la actuación de nuestros artistas y formaciones musicales fuera del territorio de nuestra Comunitat, con el objetivo de facilitar la divulgación y comercialización de su trabajo fuera de este ámbito territorial.

El proyecto de gira implicará, necesariamente, la realización de un mínimo de tres conciertos que, para poder optar a esta modalidad de ayudas, deberán resultar deficitarios.

5. Ayudas a proyectos de producción de espectáculos de música en vivo, que tienen como finalidad posibilitar la creación y puesta en escena de conciertos y otras presentaciones musicales, propiciando así una oferta musical diversificada y de calidad, apoyando el trabajo del sector profesional en el ámbito musical.

Concierto o presentación musical sería el conjunto estructurado de piezas musicales que se desarrolla ante un público y cuyo proceso de producción culmina con su estreno ante un público.

6. Ayudas a la composición de obras musicales de nueva creación vinculadas a su estreno, que tienen por finalidad potenciar el desarrollo y la divulgación de piezas musicales originales e inéditas, así como de sus autores.

Para ser considerada como tal, una obra debe responder a unos cánones específicos de unidad de estructura y desarrollo que deben poder ser tenidos en cuenta en su conjunto y no como la suma del contenido de diferentes composiciones de pequeño formato cuyo único nexo de unión sea el sello de su autor o factores externos como su temática o un género musical. Se hacen necesarios pues requisitos de integridad en la formulación de la creación y consideraciones estructurales avanzadas.

7. Ajudes al foment de la producció discogràfica, que tenen com a finalitat impulsar i afavorir l'enregistrament d'obres musicals de compositors i intèrprets valencians.

Tercer. Persones i entitats beneficiàries de les ajudes

Per a obtindre la condició de persona o entitat beneficiària d'aquestes ajudes s'hauran de complir els requisits establits en l'article 3 de l'ordre de bases.

Per tant, i en vista de les diverses modalitats d'ajuda, s'haurà de tindre en compte que poden ser-ne beneficiaris:

1. En les ajudes a festivals, cicles i actes commemoratius: els ajuntaments i altres entitats locals, com també els ens del seu sector públic instrumental, empreses, associacions i entitats que organitzen aquestes activitats a la Comunitat Valenciana, sempre que disposen d'estructura professional i capacitat de gestió i que contribuïsquen a la creació, la formació i el desenvolupament de públics, segons conste en el projecte presentat juntament amb la sol·licitud.

2. En les ajudes a la programació en sales d'exhibició: les empreses, siguen persones físiques o jurídiques, gestores de sales privades dedicades a l'exhibició d'una programació musical regular i situades a la Comunitat Valenciana.

3. En les ajudes a cursos de perfeccionament musical, concursos, jornades i congressos: els ajuntaments i altres entitats locals, com també els ens del seu sector públic instrumental, les universitats i els departaments universitaris, els centres educatius de caràcter oficial, les empreses, siguen persones físiques o jurídiques, les associacions i fundacions i les entitats que organitzen aquestes activitats a la Comunitat Valenciana, sempre que disposen d'una estructura professional i de capacitat de gestió suficient per a desplegar-la, segons conste en el projecte presentat juntament amb la sol·licitud.

Els titulars de projectes de cursos de perfeccionament musical hauran d'acreditar obligatòriament que aquests van dirigits, de manera exclusiva, a participants que, com a mínim, estiguen cursant el grau superior de música.

4. En les ajudes a gires fora de la Comunitat Valenciana: les empreses de caràcter musical legalment constituïdes, siguen persones físiques o jurídiques, que representen i comercialitzen les seues actuacions fora de la Comunitat Valenciana de manera professional.

5. En les ajudes a la producció d'espectacles de música en viu: les empreses legalment constituïdes, siguen persones físiques o jurídiques, dedicades professionalment a la producció d'espectacles de música.

6. En les ajudes a la composició d'obres musicals de nova creació vinculades a la seua estrena: les persones físiques les creacions originals i inèdites de les quals, és a dir, que no hagen sigut prèviament enregistrades, editades ni presentades davant un públic abans de l'1 de desembre del 2022, s'estrenen durant el període d'aquesta convocatòria.

Els titulars de projectes de composició hauran d'acreditar obligatòriament que l'obra objecte de sol·licitud no s'ha creat per encàrrec de l'IVC.

No podran optar a aquesta modalitat d'ajudes els beneficiaris d'una subvenció a la composició d'obres musicals de nova creació vinculades a la seua estrena, en la convocatòria del 2022, de manera que les possibles sol·licituds quedaran automàticament arxivades.

7. En les ajudes al foment de la producció discogràfica: les empreses discogràfiques professionals, siguen persones físiques o jurídiques, el projecte de les quals continga obres de compositors valencians o interpretades per músics residents a la Comunitat Valenciana.

Quart. Finançament de les ajudes, distribució i quanties

1. D'acord amb la Llei 9/2022, de 30 de desembre, de pressupostos de la Generalitat per a l'exercici 2023 (DOGV 9502, 31.12.2022), les ajudes convocades s'imputaran al crèdit previst en la secció 09, entitat 00025, línia de subvenció S6427000, «Foment d'activitats musicals», per un import d'1.900.000 €.

L'import referit podrà ser minorat quan en el marc de les polítiques d'estabilitat pressupostària i sostenibilitat financera s'adopten mesures de no disponibilitat que afecten els crèdits de la línia de subvenció que el financen.

2. L'import inicialment previst per a aquesta convocatòria és d'1.580.000 € i es distribuirà entre les diverses modalitats d'acord amb el desglossament següent:

7. Ayudas al fomento de la producción discográfica, que tienen como finalidad impulsar y favorecer la grabación de obras musicales de compositores e intérpretes valencianos.

Tercero. Personas y entidades beneficiarias de las ayudas

Para obtener la condición de persona o entidad beneficiaria de estas ayudas se deberán cumplir los requisitos establecidos en el artículo 3 de orden de bases.

Habida cuenta de ello, y atendiendo a las distintas modalidades de ayuda, se deberá tener en cuenta que podrán ser beneficiarios:

1. En las ayudas a festivales, ciclos y eventos conmemorativos: los ayuntamientos y otras entidades locales, así como los entes de su sector público instrumental, empresas, asociaciones y entidades que organicen estas actividades en la Comunitat Valenciana, siempre que dispongan de estructura profesional y capacidad de gestión para ello y que contribuyan a la creación, formación y desarrollo de públicos, según conste en el proyecto presentado junto con la solicitud.

2. En las ayudas a la programación en salas de exhibición: las empresas, sean personas físicas o jurídicas, gestoras de salas privadas dedicadas a la exhibición de una programación musical regular, y ubicadas en la Comunitat Valenciana.

3. En las ayudas a cursos de perfeccionamiento musical, concursos, jornadas y congresos: los ayuntamientos y otras entidades locales, así como los entes de su sector público instrumental, las universidades y departamentos universitarios, los centros educativos de carácter oficial, las empresas, sean personas físicas o jurídicas, las asociaciones y fundaciones y las entidades que organicen estas actividades en la Comunitat Valenciana, siempre que dispongan de una estructura profesional, y capacidad de gestión suficiente para desarrollar las mismas, según conste en el proyecto presentado junto con la solicitud.

Los titulares de proyectos de cursos de perfeccionamiento musical deberán acreditar obligatoriamente que los mismos están dirigidos, de manera exclusiva, a participantes que, como mínimo, estén cursando el grado superior de música.

4. En las ayudas a giras fuera de la Comunitat Valenciana: las empresas de carácter musical legalmente constituidas, sean personas físicas o jurídicas, que representen y comercialicen sus actuaciones fuera de la Comunitat Valenciana de manera profesional.

5. En las ayudas a la producción de espectáculos de música en vivo: las empresas legalmente constituidas, sean personas físicas o jurídicas, dedicadas profesionalmente a la producción de espectáculos de música.

6. En las ayudas a la composición de obras musicales de nueva creación vinculadas a su estreno: las personas físicas cuyas creaciones originales e inéditas, es decir, que no hayan sido previamente grabadas, editadas ni presentadas ante un público con anterioridad al 1 de diciembre de 2022, se estrenen durante el período de la presente convocatoria.

Los titulares de proyectos de composición deberán acreditar obligatoriamente que la obra objeto de solicitud no ha sido creada por encargo del IVC.

No podrán optar a esta modalidad de ayudas los beneficiarios de una subvención a la composición de obras musicales de nueva creación vinculadas a su estreno, en la convocatoria de 2022, de manera que las posibles solicitudes quedarán automáticamente archivadas.

7. En las ayudas al fomento de la producción discográfica: las empresas discográficas profesionales, sean personas físicas o jurídicas, cuyo proyecto contenga obras de compositores valencianos o interpretadas por músicos residentes en la Comunitat Valenciana.

Cuarto. Financiación de las ayudas, distribución y cuantías

1. De acuerdo con la Ley 9/2022, de 30 de diciembre, de presupuestos de la Generalitat para el ejercicio 2023 (DOGV 9502, 31.12.2022), las ayudas convocadas se imputarán al crédito previsto en la sección 09, entidad 00025, línea de subvención S6427000, «Fomento de actividades musicales», por un importe total de 1.900.000 €.

El referido importe podrá ser minorado cuando en el marco de las políticas de estabilidad presupuestaria y sostenibilidad financiera, se adopten medidas de no disponibilidad que afecten a los créditos de la línea de subvención que lo financian.

2. El importe inicialmente previsto para esta convocatoria es de 1.580.000 € y se distribuirá entre las diferentes modalidades de acuerdo con el siguiente desglose:

a) Ajudes a festivals, cicles i actes commemoratius: fins a un màxim de 600.000 €. La distribució d'aquest import global serà proporcional al nombre de projectes presentats en cada submodalitat que s'ajusten als requisits i les condicions recollits en les bases reguladores i en la convocatòria, i hagen aconseguit la puntuació mínima exigida per a accedir a la subvenció.

b) Ajudes a la programació en sales d'exhibició: fins a un màxim de 250.000 €.

c) Ajudes a cursos de perfeccionament musical, concursos, jornades i congressos: fins a un màxim de 150.000 €. La distribució d'aquest import global serà proporcional al nombre de projectes presentats en cada submodalitat que s'ajusten als requisits i les condicions recollits en les bases reguladores i en la convocatòria, i hagen aconseguit la puntuació mínima exigida per a accedir a la subvenció

d) Ajudes a gires fora de la Comunitat Valenciana: fins a un màxim de 150.000 €.

e) Ajudes a projectes de producció d'espectacles de música en viu: fins a un màxim de 200.000 €.

g) Ajudes a la composició d'obres musicals de nova creació vinculades a la seua estrena: fins a un màxim de 50.000 €.

h) Ajudes al foment de la producció discogràfica: fins a un màxim de 180.000 €.

3. Els altres 320.000 € corresponen a la segona anualitat de les ajudes biennals a l'organització i el manteniment d'estructures administratives, convocades l'any 2022.

4. Les quanties individualitzades màximes de subvenció que poden sol·licitar-se en el marc d'aquesta convocatòria són les següents:

a) Ajudes a festivals, cicles i actes commemoratius: 30.000 €.

b) Ajudes a la programació en sales d'exhibició: 25.000 €.

c) Ajudes a cursos, concursos, jornades i congressos: 10.000 €.

d) Ajudes a gires fora de la Comunitat Valenciana: 20.000 €.

e) Ajudes a la producció d'espectacles de música en viu: 20.000 €.

f) Ajudes a la composició d'obres musicals de nova creació vinculades a la seua estrena: 5.000 €.

g) Ajudes al foment de la producció discogràfica: 10.000 €.

5. L'import sol·licitat per qualsevol persona o entitat peticionària no podrà superar en cap cas els imports màxims establits en el punt 4 anterior, ni tampoc ser superior al 65 % del pressupost total del projecte presentat. Si fora així, en tots dos casos, per a valorar-ho convenientment, aquestes quanties es reduirien d'ofici fins a la màxima individualitzada per modalitat o fins al percentatge indicat.

6. Dins dels límits pressupostaris establits en l'article 5 de les bases reguladores, aquestes ajudes aniran destinades a sufragar les despeses corrents generades per les activitats objecte de la subvenció. Les ajudes no podran destinar-se, per la naturalesa del capítol pressupostari, a inversions ni a adquisicions patrimonials.

7. L'import adjudicat a cada projecte beneficiari serà proporcional a la puntuació obtinguda en aplicació dels criteris de valoració que corresponguen a cada modalitat, a l'assignació econòmica d'aquesta i a la quantitat sol·licitada. Si es generen economies després d'aplicar aquest criteri, s'estarà al que disposa al que disposa el resolc desé, punt 5.

Cinqué. Concurrència i compatibilitat de subvencions

1. Les ajudes incloses en aquesta convocatòria són compatibles amb la percepció d'altres subvencions procedents de qualsevol administració o ens públic o privat, nacional o internacional, sempre que l'import siga d'una quantia que, aïlladament o en concurrència amb altres subvencions o ingressos, no supere el cost de l'activitat subvencionada.

2. Sens perjudici del que s'ha disposat anteriorment, quan el titular d'un projecte siga beneficiari d'una subvenció nominativa de qualsevol entitat dependent de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, no podrà optar, per aquestes actuacions, a una altra ajuda en concurrència competitiva de les incloses en aquesta convocatòria.

3. Tal com disposa el punt 6 del resolc tercer d'aquesta convocatòria, la modalitat d'ajudes a la composició d'obres musicals de nova creació és incompatible amb l'encàrrec realitzat per l'IVC d'aquesta mateixa obra. I, a més, els beneficiaris d'aquesta modalitat d'ajudes en la convocatòria del 2022 no podran optar a la del 2023.

a) Ayudas a festivales, ciclos y eventos conmemorativos, hasta un máximo de 600.000 €. La distribución de este importe global será proporcional al número de proyectos presentados en cada submodalidad, que se ajusten a los requisitos y condiciones recogidos en las bases reguladoras y en la convocatoria y que hayan alcanzado la puntuación mínima exigida para acceder a la subvención.

b) Ayudas a la programación en salas de exhibición, hasta un máximo de 250.000 €.

c) Ayudas a cursos de perfeccionamiento musical, concursos, jornadas y congresos, hasta un máximo de 150.000 €. La distribución de este importe global será proporcional al número de proyectos presentados en cada submodalidad, que se ajusten a los requisitos y condiciones recogidos en las bases reguladoras y en la convocatoria y que hayan alcanzado la puntuación mínima exigida para acceder a la subvención.

d) Ayudas a giras fuera de la Comunitat Valenciana, hasta un máximo de 150.000 €.

e) Ayudas a proyectos de producción de espectáculos de música en vivo, hasta un máximo de 200.000 €.

g) Ayudas a la composición de obras musicales de nueva creación vinculadas a su estreno, hasta un máximo de 50.000 €.

h) Ayudas al fomento de la producción discográfica, hasta un máximo de 180.000 €.

3. Los 320.000 € restantes corresponden a la segunda anualidad de las ayudas bienales a la organización y mantenimiento de estructuras administrativas, convocadas en 2022.

4. Las cuantías individualizadas máximas de subvención, que pueden solicitarse en el marco de la presente convocatoria, son las siguientes:

a) Ayudas a festivales, ciclos y eventos conmemorativos, 30.000 €.

b) Ayudas a la programación en salas de exhibición, 25.000 €.

c) Ayudas a cursos, concursos, jornadas y congresos, 10.000 €.

d) Ayudas a giras fuera de la Comunitat Valenciana, 20.000 €.

e) Ayudas a la producción de espectáculos de música en vivo, 20.000 €.

f) Ayudas a la composición de obras musicales de nueva creación, vinculadas a su estreno, 5.000 €.

g) Ayudas al fomento de la producción discográfica, 10.000 €.

5. El importe solicitado por cualquier persona o entidad peticionaria, en ningún caso podrá superar los importes máximos establecidos en el anterior punto 4, ni tampoco ser superior al 65 % del presupuesto total del proyecto presentado. Si así fuera, en ambos casos, para valorarlo convenientemente, dichas cuantías se reducirían de oficio hasta la máxima individualizada por modalidad o hasta el porcentaje indicado.

6. Dentro de los límites presupuestarios establecidos en el artículo 5 de las bases reguladoras, las presentes ayudas irán destinadas a sufragar los gastos corrientes generados por las actividades objeto de la subvención. Las ayudas no podrán destinarse por la naturaleza del capítulo presupuestario ni a inversiones ni a adquisiciones patrimoniales.

7. El importe adjudicado a cada proyecto beneficiario será proporcional a la puntuación obtenida en aplicación de los criterios de valoración que correspondan a cada modalidad, a la asignación económica de la misma y a la cantidad solicitada. Si se generan economías después de aplicar este criterio se estará a lo que dispone el resuelvo décimo, punto 5.

Quinto. Concurrencia y compatibilidad de subvenciones

1. Las ayudas contempladas en la presente convocatoria son compatibles con la percepción de otras subvenciones procedentes de cualesquier administración o ente público o privado, nacional o internacional, siempre que el importe de las mismas sea de tal cuantía que, aisladamente o en concurrencia con otras subvenciones o ingresos, no supere el coste de la actividad subvencionada.

2. Sin perjuicio de dispuesto anteriormente, cuando el titular de un proyecto sea beneficiario de una subvención nominativa de cualquier entidad dependiente de la conselleria de Educación, Cultura y Deporte, no podrá optar, por dichas actuaciones, a otra ayuda en concurrencia competitiva de las recogidas en esta convocatoria.

3. Tal y como dispone el punto 6 del resuelvo tercero de la presente convocatoria, la modalidad de ayudas a la composición de obras musicales de nueva creación es incompatible con el encargo realizado por el IVC, de esa misma obra. Y, además, los beneficiarios de esta modalidad de ayudas en la convocatoria de 2022 no podrán optar a la de 2023.

Sisé. Procediment de concessió

El procediment de concessió començarà d'ofici mitjançant convocatòria pública aprovada per l'òrgan competent que es publicarà en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*, d'acord amb tot el que es disposa en l'article 6 de les bases reguladores.

Seté. Forma i termini de presentació de sol·licituds

1. El termini de presentació de sol·licituds serà de 15 dies hàbils a comptar des de l'endemà de publicar aquesta convocatòria en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*. L'incompliment d'aquest termini donarà lloc a l'arxivament automàtic de la sol·licitud.

2. Les sol·licituds, en model normalitzat, hauran de dirigir-se a l'IVC per via telemàtica a través del registre de la seu electrònica, accessible des de la web https://sede.ivc.gva.es/ i és per això que la persona o l'entitat sol·licitant, o el seu representant legal, hauran de disposar d'algun dels certificats o signatures electròniques que admeta aquesta aplicació.

3. Els models normalitzats de sol·licitud haurà de signar-los electrònicament, abans de la seua presentació, el sol·licitant o la persona que tinga la capacitat legal de representació.

A més, la presentació per mitjans electrònics únicament tindrà validesa si la fa el sol·licitant o la persona que tinga la capacitat legal de representació.

Les sol·licituds es consideraran efectivament presentades, a l'efecte de la comprovació i del còmput de terminis, en el moment en què el sol·licitant obtinga el justificant de presentació que genere el registre electrònic.

D'acord amb l'article 14.2 i 3 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques, la tramitació electrònica serà obligatòria en totes les fases del procediment.

No seran vàlids en cap cas els documents als quals s'haja d'accedir mitjançant enllaços o adreces web, corresponents a portals o pàgines web, aplicacions o plataformes d'emmagatzematge o a serveis d'allotjament d'arxius, tenint-se aquests documents per no presentats.

Se n'exceptua el lliurament de les maquetes o obres completes de discografia a què es veuen obligats els sol·licitants de les ajudes al foment de la producció discogràfica, que haurà de fer-se a través d'una plataforma d'emmagatzematge digital de les disponibles en el mercat. El producte haurà d'estar en format WAV o MP3 i els sol·licitants es veuran obligats a fer constar en el resum del projecte presentat, tant l'enllaç com la contrasenya d'accés.

Tindran la consideració de no presentats tots els treballs que s'allotgen després de la data de finalització de presentació de sol·licituds, havent d'estar disponibles fins a la publicació de la resolució de concessió d'aquestes ajudes.

Es tindran també per no presentades les maquetes o obres completes l'enllaç o la contrasenya de les quals no consten en el resum del projecte, siguen erronis o quan, per qualsevol motiu, no donen accés a les peces, no estant L'IVC obligat a requerir-los en cap cas.

4. Tota sol·licitud haurà de constar, obligatòriament de l'annex I que acompanya aquesta convocatòria, com també del resum del projecte i de la fitxa pressupostària de la modalitat d'ajudes corresponent. La presentació dins del termini d'aquesta documentació, com a acreditativa de mèrits, és preceptiva.

5. S'admetran fins a sis sol·licituds per persona física o entitat peticionària, la qual cosa serà aplicable al conjunt d'aquesta convocatòria de foment d'activitats musicals. Sense perjudici d'això:

a) En la modalitat de producció discogràfica, un mateix peticionari podrà sol·licitar i obtindre fins a un màxim de sis ajudes per a projectes diferents.

b) En la modalitat de festivals, cicles i esdeveniments commemoratius i en la modalitat de gires, un mateix peticionari podrà sol·licitar i obtindre fins a un màxim de tres ajudes per a projectes diferents, respectivament.

c) En la modalitat de cursos de perfeccionament musical, concursos, jornades i congressos i en la modalitat de producció d'espectacles de música en viu, un mateix peticionari podrà sol·licitar i obtindre fins a un màxim de dues ajudes per a projectes diferents, respectivament.

Sexto. Procedimiento de concesión

El procedimiento de concesión se iniciará de oficio mediante convocatoria pública aprobada por el órgano competente y que será publicada en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*, de acuerdo con todo lo dispuesto en el artículo 6 de las bases reguladoras.

Séptimo. Forma y plazo de presentación de solicitudes

1. El plazo de presentación de solicitudes será de 15 días hábiles a contar desde el día siguiente al de publicación de la presente convocatoria en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*. El incumplimiento de dicho plazo dará lugar al archivo automático de la solicitud.

2. Las solicitudes, en modelo normalizado, deberán dirigirse al IVC, por vía telemática a través del registro de la sede electrónica accesible desde la web https://sede.ivc.gva.es/, para lo que la persona o entidad solicitante, o su representante legal, deberán disponer de cualquiera de los certificados o firmas electrónicas que admita dicha aplicación.

3. Los modelos normalizados de solicitud deberán firmarse electrónicamente, antes de su presentación, por el solicitante o por la persona que tenga la capacidad legal para su representación.

Además de ello, la presentación por medios electrónicos, únicamente tendrá validez si se realiza por el solicitante o por la persona que tenga la capacidad legal para su representación.

Las solicitudes se considerarán efectivamente presentadas, a los efectos de la comprobación y cómputo de plazos, en el momento en que el solicitante obtenga el justificante de presentación que genere el registro electrónico.

Conforme al artículo 14.2 y 3 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del procedimiento administrativo común de las administraciones públicas la tramitación electrónica será obligatoria en todas las fases del procedimiento.

En ningún caso serán válidos los documentos a los que se deba acceder mediante enlaces o direcciones webs, correspondientes a portales o páginas web, aplicaciones o plataformas de almacenamiento digital, o a servicios de alojamiento de archivos, teniéndose dichos documentos por no presentados.

Se exceptúa la entrega de las maquetas u obras completas de discografía a que se ven obligados los solicitantes de las ayudas al fomento de la producción discográfica, que deberá hacerse a través de una plataforma de almacenamiento digital de las disponibles en el mercado. El producto deberá estar en formato wav o mp3 y los solicitantes se verán obligados a hacer constar en el resumen del proyecto presentado, tanto el enlace como la contraseña de acceso.

Tendrán la consideración de no presentados todos aquellos trabajos que se alojen con posterioridad a la fecha de finalización de presentación de solicitudes, debiendo estar disponibles hasta la publicación de la resolución de concesión de estas ayudas.

Se tendrán también por no presentadas aquellas maquetas u obras completas cuyo enlace y/o contraseña no consten en el resumen del proyecto, sean erróneos o cuando, por cualquier motivo, no den acceso a las piezas, no estando el IVC obligado a requerirlos en ningún caso.

4. Toda solicitud constará, obligatoriamente del anexo I que acompaña a esta convocatoria, así como del resumen del proyecto y de la ficha presupuestaria de la modalidad de ayudas que corresponda. La presentación en plazo de dicha documentación, en tanto que acreditativa de méritos, es preceptiva.

5. Se admitirán hasta seis solicitudes por persona física o entidad peticionaria, lo que será de aplicación al conjunto de esta convocatoria de fomento de actividades musicales. Sin perjuicio de ello:

a) En la modalidad de producción discográfica, un mismo peticionario podrá solicitar y obtener hasta un máximo de 6 ayudas, para proyectos diferentes.

b) En la modalidad de festivales, ciclos y eventos conmemorativos y en la modalidad de giras, un mismo peticionario podrá solicitar y obtener hasta un máximo de tres ayudas para proyectos diferentes, respectivamente.

c) En la modalidad de cursos de perfeccionamiento musical, concursos, jornadas y congresos y en la modalidad de producción de espectáculos de música en vivo, un mismo peticionario podrá solicitar y obtener hasta un máximo de dos ayudas para proyectos diferentes, respectivamente.

d) En la modalitat de programació en sales d'exhibició i en la modalitat de composició d'obres musicals de nova creació, un mateix peticionari només podrà sol·licitar i obtindre una ajuda, respectivament.

En tots els supòsits esmentats, en cas que se sol·liciten més ajudes de les disposades més amunt, s'admetran només les primeres que es registren.

Com a norma general, un mateix projecte només es podrà presentar a una modalitat d'ajudes de les incloses en aquesta convocatòria. De manera excepcional, són compatibles entre si les modalitats de producció discogràfica, producció d'espectacles de música en viu, composició d'obres musicals de nova creació vinculades a la seua estrena i gires fora de la Comunitat Valenciana.

En cas que un mateix projecte es presente a més d'una d'aquestes modalitats, s'haurà de cursar una sol·licitud pròpia per a cadascuna, amb els respectius resums del projecte i fitxes pressupostàries, diferenciades i no coincidents en el contingut dels conceptes.

No podran tampoc presentar-se variacions o parts d'un mateix projecte a modalitats diferents ni a una mateixa modalitat. En aquests casos, tots els projectes presentats seran desestimats.

6. Si la sol·licitud no reuneix els requisits establits per a poder concórrer a una convocatòria o faltara documentació, l'òrgan competent requerirà a la persona interessada perquè l'esmene en el termini màxim i improrrogable de cinc dies hàbils.

Els requeriments podran fer-se de manera individual o conjunta, a través de la publicació d'una llista a la web de l'IVC, https://ivc.gva.es/val/ivc-val/ajudes-2023/ajudes-musica-2023/foment-sollicitud-2023,segons disposa l'article 7 de les bases reguladores.

En tot cas, s'entén per esmena l'aportació d'algun document o informació que aclarisca, precise o definisca el projecte o les circumstàncies del titular i s'efectuarà sempre a requeriment de l'òrgan instructor.

7. L'IVC cursarà les notificacions per via electrònica a través de l'adreça electrònica habilitada de la persona o l'entitat sol·licitant o, si no, a través de la seua carpeta ciutadana o de la carpeta del seu representant legal.

Les notificacions s'entendran practicades o rebutjades en els termes que s'indiquen en els articles 40, 41 i 43 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques, i en la legislació complementària. En aquest sentit, si transcorren 10 dies naturals sense que s'accedisca al contingut de la notificació, s'entendrà que s'ha rebutjat i el tràmit de la notificació es considerarà realitzat.

8. La presentació de la sol·licitud implicarà l'acceptació per part de la persona sol·licitant de les bases reguladores i d'aquelles obligacions i altres condicions que es concreten en la present convocatòria.

9. Les dades de caràcter personal que conté en la sol·licitud es podran incloure en un fitxer perquè les tracte l'IVC com a titular responsable del fitxer, en l'ús de les funcions pròpies que té atribuïdes i en l'àmbit de les seues competències. Així mateix, els sol·licitants d'ajuda podran exercir els drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició, sempre de conformitat amb el que es disposa en el Reglament (UE) 2016/679 del Parlament Europeu i del Consell, de 27 d'abril de 2016, relatiu a la protecció de les persones físiques pel que fa al tractament de dades personals i a la lliure circulació d'aquestes dades, i en la Llei orgànica 3/2018, de 5 de desembre, de protecció de dades personals i garantia dels drets digitals.

La política completa de privacitat de l'IVC es pot consultar en l'adreça següent:

http://ivc.gva.es/es/ivc/quienes-somos-ivc/aviso-legal/politica-de-privacidad.

Huité. Documentació

1. Tota sol·licitud s'haurà d'emplenar segons el model de sol·licitud de subvencions al foment d'activitats musicals que s'adjunta a aquesta convocatòria com a annex I i en ella s'especificarà tant el nom del projecte i el cost previst, com la modalitat d'ajuda i la quantia que se sol·licita (apartat C de l'annex I).

2. Són també d'obligada presentació en aquest termini el resum del projecte i la fitxa pressupostària, d'acord amb els models normalitzats corresponents a cada modalitat d'ajuda i disponibles a la pàgina web https://ivc.gva.es/val/ivc-val/ajudes-2023/ajudes-musica-2023/

d) En la modalidad de programación en salas de exhibición y en la modalidad de composición de obras musicales de nueva creación, un mismo peticionario solo podrá solicitar y obtener 1 ayuda, respectivamente.

En todos los supuestos mencionados, en caso que se soliciten más ayudas de las arriba dispuestas, se admitirán solo las primeras registradas.

Como norma general, un mismo proyecto solo se podrá presentar a una modalidad de ayudas de las contenidas en la presente convocatoria. Excepcionalmente, son compatibles entre sí las modalidades de producción discográfica, producción de espectáculos de música en vivo, composición de obras musicales de nueva creación vinculadas a su estreno y giras fuera de la Comunitat Valenciana.

En caso de que un mismo proyecto se presente a más de una de estas modalidades, se cursará una solicitud propia para cada una de ellas, con sus respectivos resúmenes del proyecto y fichas presupuestarias, diferenciadas y no coincidentes en el contenido de sus conceptos.

Tampoco podrán presentarse variaciones o partes de un mismo proyecto a diferentes, ni a una misma modalidad. En estos casos, todos los proyectos presentados serán desestimados.

6. Si la solicitud no reúne los requisitos establecidos para poder concurrir a una convocatoria o faltara documentación al respecto, el órgano competente requerirá a la persona interesada para que la subsane en el plazo máximo e improrrogable de cinco días hábiles.

Los requerimientos podrán hacerse de forma individual o conjunta, a través de la publicación de un listado en la web del IVC, https://ivc.gva.es/es/ivc/ayudas-2023/ayudas-musica-2023/fomento-solicitud-2023, según dispone el artículo 7 de las bases reguladoras.

En todo caso, por subsanación se entiende la aportación de algún documento o información que esclarezca, precise o defina el proyecto o las circunstancias de su titular y se efectuará siempre a requerimiento del órgano instructor.

7. El IVC cursará las notificaciones por la vía electrónica a través de la dirección electrónica habilitada de la persona o entidad solicitante o, en su defecto, a través de su Carpeta Ciudadana o la de su representante legal.

Las notificaciones se entenderán practicadas o rechazadas en los términos que se señalan en los artículos 40, 41 y 43 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del procedimiento administrativo común de las administraciones públicas, y en la legislación complementaria. En este sentido, si transcurren 10 días naturales sin que se acceda a su contenido, se entenderá que la notificación ha sido rechazada y se tendrá por realizado el trámite de la notificación.

8. La presentación de la solicitud implicará la aceptación por la persona solicitante de las bases reguladoras y de aquellas obligaciones y demás condiciones que se concreten en la presente convocatoria.

9. Los datos de carácter personal contenidos en la solicitud podrán ser incluidos en un fichero para su tratamiento por el IVC como titular responsable del fichero, en el uso de las funciones propias que tiene atribuidas y en el ámbito de sus competencias. Igualmente los solicitantes de ayuda podrán ejercer los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, todo ello de conformidad con lo dispuesto en el Reglamento (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo y del Consejo, de 27 de abril de 2016, relativo a la protección de las personas físicas en lo que respecta al tratamiento de datos personales y a la libre circulación de estos datos y en la Ley orgánica 3/2018 de 5 de diciembre, de protección de datos personales y garantía de los derechos digitales.

Se puede consultar la política completa de privacidad del IVC en la siguiente dirección:

http://ivc.gva.es/es/ivc/quienes-somos-ivc/aviso-legal/politica-de-privacidad.

Octavo. Documentación

1. Toda solicitud deberá cumplimentarse según el modelo de solicitud de subvenciones al fomento de actividades musicales que se adjunta a esta convocatoria como anexo I y en ella se especificará tanto el nombre del proyecto y el coste previsto del mismo, como la modalidad de ayuda y la cuantía que se solicita (apartado C del anexo I).

2. Son también de obligada presentación en dicho plazo, el resumen del proyecto y la ficha presupuestaria, de acuerdo con los modelos normalizados correspondientes a cada modalidad de ayuda y disponibles en la página web https://ivc.gva.es/es/ivc/ayudas-2023/

foment-sollicitud-2023, a excepció dels sol·licitants d'ajudes a la composició d'obres musicals de nova creació vinculades a la seua estrena, que no estan obligats a presentar aquesta fitxa pressupostària.

En cas que el resum del projecte o la fitxa pressupostària no corresponguen als de la modalitat sol·licitada, la comissió tècnica de valoració farà l'avaluació del projecte amb la documentació aportada i no estarà obligada a fer cap requeriment per a la seua substitució o modificació.

Qualsevol informació que no conste en els models normalitzats de resum del projecte i de fitxa pressupostària no serà presa en consideració per la comissió tècnica de valoració a l'efecte d'avaluació del projecte.

El resum del projecte i la fitxa pressupostària, segons els models normalitzats, són documentació acreditativa de mèrits i d'aspectes que han de ser objecte de valoració. Per tant, hauran d'aportar-se dins del termini de presentació de sol·licituds, no estant l'IVC obligat a requerir-los si l'aportació es realitzarà amb posterioritat a aquest, segons disposa l'article 7.4 de les bases reguladores.

3. En la modalitat de producció discogràfica, es podrà adjuntar a la sol·licitud una maqueta del projecte, i/o de l'obra completa, a l'efecte d'obtindre una major puntuació en la valoració del projecte. En aquests casos haurà de presentar-se d'acord amb el que es disposa en el resolc seté d'aquesta convocatòria, dins del termini de presentació de sol·licituds, no estant l'IVC obligat a requerir-la.

4. En la modalitat de composició d'obres musicals de nova creació vinculades a la seua estrena, la sol·licitud també podrà acompanyar-se de les partitures d'un esbós, o de l'obra completa, a l'efecte d'aconseguir una major puntuació en la valoració del projecte. Aquestes partitures hauran de ser anònimes i anar separades de la resta de documentació. En elles només ha de constar el títol de l'obra, sense cap referència al compositor. En cas contrari, el projecte quedarà automàticament exclòs de la convocatòria. També en aquests casos hauran de presentar-se d'acord amb el que es disposa en el resolc seté d'aquesta convocatòria, dins del termini de presentació de sol·licituds, no estant l'IVC obligat a requerir-les.

5. A més, els sol·licitants hauran d'aportar la documentació administrativa corresponent d'acord amb la seua personalitat jurídica (apartat H de l'annex I):

a) Si qui sol·licita és una persona física: NIF i, si s'escau, documentació acreditativa de la residència en territori de la Comunitat Valenciana.

b) Si qui sol·licita és un empresari individual: NIF, documentació acreditativa de l'alta com a empresari individual i vigència, alta en l'impost d'activitats econòmiques, en l'epígraf corresponent segons la modalitat d'ajuda sol·licitada o, si aquesta modalitat ho admet, alternativament, l'alta en el Cens d'empresaris, professionals i retenidors.

c) Si qui sol·licita és una persona jurídica: escriptura, document públic de constitució o estatuts, depenent del tipus d'entitat sol·licitant, inscrits en el registre oficial corresponent, NIF de l'entitat i del seu representant legal i alta en l'impost d'activitats econòmiques, en l'epígraf corresponent segons la modalitat d'ajuda sol·licitada o, si aquesta ho admet, alternativament, l'alta en el cens d'empresaris, professionals i retenidors.

Excepte en els casos en què l'entitat estiga representada per un administrador únic, haurà d'adjuntar-se també el certificat de l'acord adoptat per l'òrgan de govern corresponent en què s'aprova la sol·licitud de l'ajuda i es faculta el representant per a subscriure la petició.

d) Si qui sol·licita és un ajuntament o una altra entitat del sector públic: certificat de l'acord adoptat per l'òrgan de govern de la corporació local en què aprova sol·licitar l'ajuda i faculta el representant per a subscriure la petició. En el cas d'organismes públics, certificat de l'acte o de l'acord adoptat per l'òrgan competent de l'ajuntament del qual depenga pel qual s'autoritza l'entitat pública a participar en aquesta convocatòria.

e) Si qui sol·licita és una agrupació d'entitats sense personalitat jurídica, cal aportar l'acord de l'agrupació i la documentació que s'indica en l'article 3 de les bases reguladores.

6. L'annex I de sol·licitud inclou les declaracions responsables següents:

ayudas-musica-2023/fomento-solicitud-2023, a excepción de los solicitantes de ayudas a la composición de obras musicales de nueva creación vinculadas a su estreno, que no vienen obligados a presentar la ficha presupuestaria.

En caso de que el resumen del proyecto o la ficha presupuestaria no se correspondan con los de la modalidad solicitada, la comisión técnica de valoración hará la evaluación con la documentación aportada y no estará obligado a hacer requerimiento para su sustitución o modificación.

Cualquier información que no conste en los modelos normalizados de resumen del proyecto y de ficha presupuestaria no será tomada en consideración por la comisión técnica de valoración a efectos de evaluación del proyecto.

El resumen del proyecto y la ficha presupuestaria, según los modelos normalizados, son documentación acreditativa de méritos y de aspectos que deben ser objeto de valoración. Por lo tanto, deberán aportarse dentro del plazo de presentación de solicitudes, no estando el IVC obligado a requerirlos si la aportación va a realizarse con posterioridad al mismo, según dispone el artículo 7.4 de las bases reguladoras.

3. En la modalidad de producción discográfica, la solicitud podrá acompañarse de una maqueta del proyecto, y/o de la obra completa, a efectos de obtener una mayor puntuación en la valoración del proyecto. En estos casos deberá presentarse de acuerdo con lo dispuesto en el resuelvo séptimo de esta convocatoria, dentro del plazo de presentación de solicitudes, no estando el IVC obligado a requerirla.

4. En la modalidad de composición de obras musicales de nueva creación vinculadas a su estreno, la solicitud también podrá acompañarse de las partituras de un boceto, o de la obra completa, a efectos de obtener una mayor puntuación en la valoración del proyecto. Dichas partituras deberán ser anónimas e ir separadas del resto de documentación. En ellas solo debe constar el título de la obra, sin ninguna referencia al compositor. En caso contrario, el proyecto quedará automáticamente excluido de la convocatoria. También en estos casos deberán presentarse de acuerdo con lo dispuesto en el resuelvo séptimo de esta convocatoria, dentro del plazo de presentación de solicitudes, no estando el IVC obligado a requerirlo.

5. Además, los solicitantes deberán aportar la documentación administrativa que corresponda, de acuerdo con su personalidad jurídica. (apartado H del anexo I):

a) Si quien solicita es una persona física: NIF y, en su caso, documentación acreditativa de la residencia en territorio de la Comunitat Valenciana.

b) Si quien solicita es un empresario individual: NIF, documentación acreditativa de su alta como empresario individual y vigencia de la misma, alta en el Impuesto de Actividades Económicas, en el epígrafe que corresponda según la modalidad de ayudas solicitada o, si esta así lo admite, alternativamente, el alta en el Censo de Empresarios, Profesionales y Retenedores.

c) Si quien solicita es una persona jurídica: escritura, documento público de constitución o estatutos, dependiendo del tipo de entidad solicitante, inscritos en el registro oficial que corresponda, NIF de la entidad y del representante legal, y alta en el Impuesto de Actividades Económicas, en el epígrafe que corresponda según la modalidad de ayuda solicitada o, si esta así lo admite, alternativamente, el alta en el Censo de Empresarios, Profesionales y Retenedores.

Salvo en aquellos supuestos en los que la entidad esté representada por un administrador único, deberá adjuntarse también el certificado del acuerdo adoptado por el órgano de gobierno que corresponda, aprobando la solicitud de la ayuda y facultando a su representante para suscribir la petición.

d) Si quien solicita es un ayuntamiento u otra entidad del sector público: certificado del acuerdo adoptado por el órgano de gobierno de la corporación local aprobando solicitar la ayuda y facultando a su representante para suscribir la petición. En el caso de organismos públicos, certificado del acto o acuerdo adoptado por el órgano competente del ayuntamiento del que dependa, por el que se autoriza a la entidad pública a participar en esta convocatoria,

e) Si quien solicita es una agrupación de entidades sin personalidad jurídica: deberá aportar el acuerdo de la agrupación y la documentación prevista en el artículo 3 de las bases reguladoras.

6. El anexo I de solicitud incluye las siguientes declaraciones responsables:

a) Declaració responsable d'ajudes d'estat: relació i import de qualsevol subvenció, ajuda, ingrés o recurs que s'haja sol·licitat o concedit o que estiga pendent de percepció per altres administracions o institucions públiques per a la mateixa finalitat, a l'efecte del que es preveu en l'article 14 de la Llei 38/2003, general de subvencions (LGS) (apartat D de l'annex I).

b) Declaració responsable d'ajudes *de minimis* concedides al sollicitant durant l'exercici fiscal present i els dos anteriors (apartat E de l'annex I). Aquesta declaració només serà necessària per a les modalitats de programació en sales d'exhibició, cursos de perfeccionament musical, concursos, jornades i congressos, gires fora de la Comunitat Valenciana, projectes de producció d'espectacles de música en viu i producció discogràfica.

c) Declaració d'estar lliure de prohibicions a fi de no incórrer en cap de les prohibicions per a obtindre la condició de persona beneficiària, especificades en els punts 2 i 3 de l'article 13 de l'LGS (apartat F.1 de l'annex I).

d) Declaració de foment d'ocupació de persones amb discapacitat o, si és el cas, declaració de l'exempció d'aquesta obligació, d'acord amb el que es disposa en l'article 7 de la Llei 11/2003, de 10 d'abril, de la Generalitat, sobre l'estatut de les persones amb discapacitat (DOGV 4479, 11.04.2003), i en l'article 5 del Decret 279/2004, de 17 de desembre, del Consell de la Generalitat, pel qual es regulen mesures en els procediments de contractació administrativa i de concessió de subvencions per al foment de l'ocupació de persones amb discapacitat (DOGV 4907, 21.12.2004) (apartat F.2 de l'annex I).

e) Declaració de drets d'autoria a fi de complir la normativa en matèria de drets de propietat intel·lectual, en aquells casos en els quals així procedisca (apartat F.3 de l'annex I).

f) Declaració sobre ús d'espais escènics, únicament per a les modalitats de festivals, cicles i esdeveniments commemoratius, en la qual el sol·licitant manifeste, sota la seua exclusiva responsabilitat, que els espais i locals on es realitzaran les activitats compleixen els requisits establits en la normativa vigent per a la realització d'aquestes activitats i especialment en el que es preveu en la Llei 14/2010, de 2 de desembre, de la Generalitat, d'espectacles públics, activitats recreatives i establiments públics, modificada per la Llei 6/2018 (DOGV 6414, 10.12.2010 i DOGV 8256, 16.03.2018), que disposa de la documentació que així ho acredita i que es compromet a mantindre el seu compliment durant la realització de les activitats; i d'acord, a més, amb el que es preveu en el punt 7 de l'annex del Decret 32/2014, de 14 de febrer, del Consell, pel qual s'aprova el catàleg d'activitats amb risc de la Comunitat Valenciana (apartat F.4 de l'annex I).

g) Únicament per a la modalitat de cursos de perfeccionament musical, declaració que el curs va dirigit exclusivament a alumnes de grau superior i que els participants han acreditat aquesta condició a través de certificat oficial (apartat F.5 de l'annex I).

h) Únicament per a la modalitat de programació en sales d'exhibició, declaració sobre permisos manifestant que es disposa de la documentació següent actualitzada o en tràmit procedimental (apartat F.6 de l'annex I):

1r. Llicència d'obertura per a la realització de l'activitat subvencionada o acreditació de la tramitació de la sol·licitud.

2n. Pla de prevenció de riscos laborals, avaluació de riscos i planificació de l'activitat preventiva.

3r. Pla d'emergència elaborat per personal tècnic competent i segons les normes d'autoprotecció en vigor.

4t. Plànols de la sala i de les seues dependències (en format DIN-A 4 i a escala).

i) Únicament per a la modalitat de composició d'obres musicals de nova creació vinculades a la seua estrena, declaració responsable que acredite que l'obra objecte de sol·licitud d'ajuda no és un encàrrec de l'IVC (apartat F.7 de l'annex I).

L'IVC podrà requerir, en qualsevol moment del procediment, l'acreditació fefaent de les afirmacions que consten en les declaracions responsables presentades.

4. D'acord amb el que es disposa en l'article 28 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques, en absència d'oposició expressa per part del sol·licitant, l'òrgan gestor del procediment estarà autoritzat a obtindre directament les dades dels documents elaborats per qualsevol administració pública, excepte les dades tributàries, que requereixen autorització expressa del

a) Declaración responsable de ayudas de estado: relación e importe de cuantas subvenciones, ayudas, ingresos o recursos se hayan solicitado o concedido o estén pendientes de percepción por otras administraciones o instituciones públicas para la misma finalidad, a los efectos de lo previsto en el artículo 14 de la Ley 38/2003, general de subvenciones (LGS), (apartado D del anexo I).

b) Declaración responsable de ayudas *de minimis* concedidas al solicitante durante el ejercicio fiscal presente y los dos anteriores (apartado E del anexo I). Esta declaración únicamente será necesaria para las modalidades de programación en salas de exhibición, cursos de perfeccionamiento musical, concursos, jornadas y congresos, giras fuera de la Comunitat Valenciana, proyectos de producción de espectáculos de música en vivo y producción discográfica.

c) Declaración de estar libre de prohibiciones al objeto de no concurrir en ninguna de las prohibiciones para obtener la condición de persona beneficiaria, especificadas en los puntos 2 y 3 del artículo 13 de la LGS (apartado F.1 del anexo I).

d) Declaración de fomento de empleo de personas con discapacidad o, en su caso, declaración de la exención de dicha obligación, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 7 de la Ley 11/2003, de 10 de abril, de la Generalitat, sobre el Estatuto de las Personas con Discapacidad (DOGV 4479, 11.04.2003) y en el artículo 5 del Decreto 279/2004, de 17 de diciembre, del Consell de la Generalitat, por el que se regulan medidas en los procedimientos de contratación administrativa y de concesión de subvenciones para el fomento del empleo de las personas con discapacidad (DOGV 4907, 21.12.2004), (apartado F.2 del anexo I).

e) Declaración de derechos de autoría, con objeto de cumplir la normativa en materia de derechos de propiedad intelectual, en aquellos casos en los que así proceda (apartado F.3 del anexo I).

f) Declaración sobre utilización de espacios escénicos, únicamente para las modalidades de festivales, ciclos y eventos conmemorativos, en la que el solicitante manifieste, bajo su exclusiva responsabilidad, que los espacios y locales donde se realizarán las actividades cumplen con los requisitos establecidos en la normativa vigente para la realización de las mismas y especialmente en lo previsto en la Ley 14/2010, de 2 de diciembre, de la Generalitat, de espectáculos públicos, actividades recreativas y establecimientos públicos, modificada por la Ley 6/2018 (DOGV 6414, 10.12.2010 y DOGV 8256, 16.03.2018), que dispone de la documentación que así lo acredita y que se compromete a mantener su cumplimiento durante el desarrollo de las mismas; y de acuerdo, además, con lo previsto en el punto 7 del anexo del Decreto 32/2014, de 14 de febrero, del Consell, por el que se aprueba el catálogo de actividades con riesgo de la Comunitat Valenciana (apartado F.4 del anexo I).

g) Únicamente para la modalidad de cursos de perfeccionamiento musical, declaración de que el curso está dirigido exclusivamente a alumnos de grado superior, habiendo acreditado los participantes su condición, a través de certificado oficial (apartado F.5 del anexo I).

h) Únicamente para la modalidad de programación en salas de exhibición, declaración sobre permisos, manifestando que se dispone de la siguiente documentación actualizada o en trámite procedimental (apartado F.6 del anexo I):

1.º Licencia de apertura para el desarrollo de la actividad subvencionada o acreditación de la tramitación de la solicitud.

2.º Plan de prevención de riesgos laborales, evaluación de riesgos y planificación de la actividad preventiva.

3.º Plan de emergencia elaborado por personal técnico competente, según las normas de autoprotección en vigor.

4.º Planos de la sala y sus dependencias (en formato DIN-A 4 y a escala).

i) Únicamente para la modalidad de composición de obras musicales de nueva creación vinculadas a su estreno, declaración responsable acreditando que la obra objeto de solicitud de ayuda no es un encargo del IVC (apartado F.7 del anexo I).

El IVC podrá requerir, en cualquier momento del procedimiento, la acreditación fehaciente de aquellos extremos que constan en las declaraciones responsables presentadas.

4. De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 28 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del procedimiento administrativo común de las administraciones públicas, en ausencia de oposición expresa por parte del solicitante, el órgano gestor del procedimiento estará autorizado para obtener directamente los datos de los documentos elaborados por cualquier Administración Pública, excepto los datos tributarios, que requie-

sol·licitant (aquestes opcions figuren en el model de sol·licitud, (apartat G de l'annex I), respecte a aquells que es proposen com a beneficiaris, i que per a aquest procediment són els següents:

a) Dades d'identitat (NIF o document equivalent en cas d'estrangers) de la persona que tinga la representació legal amb facultat per a obrar davant de l'Administració.

b) Certificat de l'Agència Estatal d'Administració Tributària que acredite que es troba al corrent de les seues obligacions.

c) Certificat de la Tresoreria General de la Seguretat Social que acredite que es troba al corrent de les seues obligacions.

d) Certificat de l'Agència Tributària Valenciana (ATV) que acredite que es troba al corrent de les obligacions tributàries amb la Generalitat.

e) Alta en el Cens d'empresaris, professionals i retenidors on conste la qualificació de l'activitat econòmica corresponent per a la qual se sol·licita la subvenció, o alternativament l'alta en l'impost d'activitats econòmiques (IAE) quan així ho requerisca la modalitat de subvenció.

En cas de manifestar en l'imprés de sol·licitud oposició a l'obtenció de dades o no autoritzar l'accés a les dades tributàries, seran els interessats els qui hagen d'aportar els documents i certificats esmentats.

Nové. Instrucció del procediment

1. L'òrgan competent per a ordenar i instruir el procediment de concessió de les ajudes serà el Servei d'Ajudes de l'IVC, que podrà sol·licitar als interessats tots els aclariments i les ampliacions d'informació i els documents que siguen necessaris per a la tramitació adequada del procediment.

2. L'aportació de documents i la presentació d'al·legacions durant la tramitació del procediment es farà de manera telemàtica, mitjançant el registre de la seu electrònica accessible des de la web de l'IVC, https://sede.ivc.gva.es/, accedint al servei digital d'aportació de documentació a procediments en tràmit. S'haurà de concretar la convocatòria i la modalitat a què es fa referència i també l'expedient a què s'al·ludeix.

3. A la vista de l'expedient, l'òrgan instructor emetrà informe en el qual conste que, de la informació que obra en el seu poder es desprén que els beneficiaris proposats compleixen amb tots els requisits necessaris per a accedir a les subvencions.

Desé. Comissió tècnica de valoració

1. L'avaluació de les sol·licituds la durà a terme una comissió tècnica de valoració en què el nomenament, la composició i el funcionament es regirà pel que es disposa en l'article 9 de les bases reguladores.

2. La comissió tècnica de valoració, en vista de les sol·licituds presentades i de l'interés de cadascuna després de l'estudi dels projectes respectius, expedirà un informe que quedarà reflectit en l'acta corresponent que es publicarà a la web de l'IVC, https://ivc.gva.es/val/ivc-val/ajudes-2023/ajudes-musica-2023/foment-concessio-2023, en què es concretarà el resultat de l'avaluació, d'acord amb els criteris de valoració inclosos en l'article 10 de les bases reguladores i en el resolc onzé d'aquesta convocatòria.

En virtut d'aquest informe, l'òrgan instructor efectuarà la proposta de resolució provisional, que es publicarà a la web de l'IVC, https://ivc.gva.es/val/ivc-val/ajudes-2023/ajudes-musica-2023/foment-concessio-2023, degudament motivada, i que contindrà la prelació dels projectes de més a menys puntuació, els titulars que hagen de proposar-se com a beneficiaris i la quantia de les ajudes, de conformitat amb els límits per modalitat establits en el resolc quart d'aquesta resolució, i concedint-se un termini de cinc dies hàbils per a la presentació, si escau, d'al·legacions.

4. La comissió tècnica de valoració desestimarà la documentació que no considere prou acreditativa dels aspectes que incloga i, en aquest cas, no es computaran els mèrits corresponents.

També podrà instar la reformulació de les sol·licituds, d'acord amb el que es disposa en l'article 8 de les bases reguladores.

5. En el cas que en alguna de les modalitats no s'assignara el total del pressupost previst en el resolc quart, la comissió tècnica de valoració podrà assignar les resultes a una altra modalitat.

ren autorización expresa por parte del solicitante (estas opciones figuran en el modelo de solicitud, (apartado G del anexo I), respecto a aquellos que se propongan como beneficiarios, y que para este procedimiento son los siguientes:

a) Datos de identidad (NIF o documento equivalente en caso de extranjeros) de la persona que ostente la representación legal con facultad para obrar ante la Administración.

b) Certificación de la Agencia Estatal de Administración Tributaria, que acredite que se encuentra al corriente de sus obligaciones.

c) Certificación de la Tesorería General de la Seguridad Social, que acredite que se encuentra al corriente de sus obligaciones.

d) Certificación de la Agencia Tributaria Valenciana (ATV), que acredite que se encuentra al corriente de sus obligaciones tributarias con la Generalitat.

e) Alta en el Censo de Empresarios, Profesionales y Retenedores donde conste la calificación de la actividad económica correspondiente para la cual se solicita la subvención, o alternativamente el alta en el Impuesto de Actividades Económicas (IAE) cuando así lo requiera la modalidad de subvención.

En caso de manifestar en el impreso de solicitud oposición a su obtención o no autorizar el acceso a los datos tributarios, serán los interesados quienes deban aportar los citados documentos y certificados.

Noveno. Instrucción del procedimiento

1. El órgano competente para la ordenación e instrucción del procedimiento de concesión de las ayudas será el Servicio de Ayudas del IVC, quien podrá solicitar a los interesados cuantas aclaraciones y ampliaciones de información y cuantos documentos sean precisos para la adecuada tramitación del procedimiento.

2. La aportación de documentos y la realización de alegaciones durante la tramitación del procedimiento se realizará de forma telemática a través del registro de la sede electrónica accesible desde la web del IVC, https://sede.ivc.gva.es/, accediendo al servicio digital de aportación de documentación a procedimientos en trámite. Se deberá concretar la convocatoria y la modalidad a la que se hace referencia, así como el expediente al que se alude.

3. A la vista del expediente, el órgano instructor emitirá informe en el que conste que, de la información que obra en su poder se desprende que los beneficiarios propuestos cumplen con todos los requisitos necesarios para acceder a las subvenciones.

Décimo. Comisión técnica de valoración

1. La evaluación de las solicitudes será llevada a cabo por una comisión técnica de valoración cuyo nombramiento, composición y funcionamiento se regirá por lo dispuesto en el artículo 9 de las bases reguladoras.

2. La comisión técnica de valoración, atendiendo a las solicitudes presentadas y al interés de las mismas tras el estudio de los respectivos proyectos, emitirá informe que quedará reflejado en la correspondiente acta que se publicará en la web del IVC, https://ivc.gva.es/es/ivc/ayudas-2023/ayudas-musica-2023/fomento-concesion-2023, en la que se concretará el resultado de la evaluación, de acuerdo con los criterios de valoración recogidos en el artículo 10 de las bases reguladoras y en el resuelvo decimoprimero de la presente convocatoria.

En virtud de este informe el órgano instructor efectuará la propuesta de resolución provisional, que se publicará en la web del IVC, https://ivc.gva.es/es/ivc/ayudas-2023/ayudas-musica-2023/fomento-concesion-2023, debidamente motivada, que contendrá la prelación de los proyectos de mayor a menor puntuación, los titulares que deban proponerse como beneficiarios y la cuantía de las ayudas, de conformidad con los límites por modalidad establecidos en el resuelvo cuarto de la presente resolución, y concediéndose un plazo de cinco días hábiles para la presentación, en su caso, de alegaciones.

4. La comisión técnica de valoración desestimará aquella documentación que no considere suficientemente acreditativa de los extremos contenidos en la misma, en cuyo caso no se computarán los méritos correspondientes.

También podrá instar a la reformulación de las solicitudes, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 8 de las bases reguladoras.

5. En el caso de que, en alguna de las modalidades, no se asignará el total del presupuesto previsto en el resuelvo cuarto, la comisión técnica de valoración podrá asignar las resultas a otra modalidad.

Onzé. Criteris de valoració

1. Per a l'elaboració del seu informe i proposta, la comissió tècnica de valoració tindrà en compte els criteris objectius de valoració de les subvencions, la seua ponderació i les puntuacions mínimes exigides i màximes possibles que conté l'article 10 de les bases reguladores.

Així, les sol·licituds i els projectes es puntuaran fins a un màxim de 100 punts. No podran proposar-se com a beneficiaris els titulars de projectes per als quals s'haja sol·licitat ajuda i que no aconseguisquen, com a mínim, 50 punts.

A l'efecte de les modalitats de foment d'activitats musicals, s'entén per valencià: quan es tracte de persones físiques, les nascudes a la Comunitat Valenciana o empadronades com a residents a la Comunitat Valenciana almenys un any; i en el cas de persones jurídiques i agrupacions musicals, les que tinguen la raó social radicada a la Comunitat Valenciana.

En les modalitats de festivals, cicles i esdeveniments commemoratius i programació en sales d'exhibició no es tindran en consideració, a l'efecte d'avaluació, la programació de sessions de DJ, excepte casos extraordinaris que hauran de tindre l'autorització prèvia de l'IVC.

En aquestes mateixes modalitats, els projectes hauran d'incloure exclusivament concerts i actuacions professionals.

En els apartats en què es valoren els premis i reconeixements, si es considera un solista, no es comptabilitzaran els obtinguts per aquesta persona com a integrant d'una agrupació. Si, per contra, es pren en consideració una agrupació musical, no es computaran els aconseguits a títol individual pels seus components o formant part d'una altra formació musical diferent de la premiada.

El mateix passa a l'hora de valorar el nombre de concerts. Si es considera un solista, no es comptabilitzaran els concerts duts a terme per aquesta persona com a integrant d'una agrupació musical. Si, per contra, es prenen en consideració els concerts fets per una agrupació musical, no es computaran els duts a terme a títol individual per algun dels seus components o formant part d'una agrupació musical diferent de la premiada.

També amb la trajectòria professional i amb qualsevol altre criteri que admeta aquesta possibilitat.

2. L'atorgament de les ajudes s'adequarà a la valoració dels criteris següents:

a) Ajudes a festivals i cicles: s'ajustaran a l'article 10.3.*a* de les bases reguladores.

1r. Contingut del projecte i programació d'activitats. Es valorarà fins a un màxim de 75 punts. Si no s'aconsegueixen 37,5 punts, la puntuació en aquest apartat serà de 0 punts. Es tindran en compte els criteris següents:

a) La ponderació del relat artístic es valorarà fins a un màxim de 10 punts. Es tindran en consideració qüestions relacionades amb la complexitat de la programació, la qualitat, la riquesa, la coherència i l'originalitat.

b) Quantificació de la programació: es valorarà fins a un màxim de 10 punts segons els paràmetres següents:

– Nombre de concerts programats procedents de la Comunitat Valenciana: 0,5 punts per concert en el cas dels festivals i 0,8 punts en el cas dels cicles.

– Nombre de concerts programats procedents de la resta de l'Estat espanyol: 0,8 punts per concert en el cas de festivals i 1 punt en el cas dels cicles.

– Nombre de concerts programats procedents de l'estranger: 1,5 punts per concert en els dos casos.

– També es podran obtindre entre 1 punt, si el festival dura entre tres i set dies, 2 punts si dura entre huit i catorze dies i 3 punts si dura quinze dies o més. En el cas dels cicles, la puntuació aniria des d'1 punt, si el cicle arriba als cinc dies, fins a 2 punts si dura entre sis i onze dies i 3 punts si dura dotze dies o més.

– A més, es podran obtindre fins a 2 punts si hi ha activitats paral·leles, depenent del nombre i de l'entitat d'aquestes i sempre que tinguen relació amb la cultura.

c) El gènere musical a què es dedica majoritàriament la programació es valorarà fins a 10 punts. Es donarà prioritat als gèneres menys estesos i multitudinaris.

Decimoprimero. Criterios de valoración

1. Para la elaboración de su informe y propuesta, la comisión técnica de valoración tendrá en cuenta los criterios objetivos de valoración de las subvenciones, su ponderación y las puntuaciones mínimas exigidas y máximas posibles, que contiene el artículo 10 de las bases reguladoras.

Así, las solicitudes y proyectos se puntuarán hasta un máximo de 100 puntos. No podrán proponerse como beneficiarios los titulares de proyectos para los que se haya solicitado ayuda y que no alcancen, como mínimo, 50 puntos.

A efectos de las modalidades de fomento de actividades musicales, se entiende por valenciano: cuando se trate de personas físicas, las nacidas en la Comunitat Valenciana o empadronadas como residentes en la Comunitat Valenciana al menos 1 año, y en el caso de personas jurídicas y agrupaciones musicales, aquellas cuya razón social esté radicada en la Comunitat Valenciana.

En las modalidades de festivales, ciclos y eventos conmemorativos, y programación en salas de exhibición no se tendrán en consideración, a efectos de evaluación, la programación de sesiones de DJ, salvo casos extraordinarios que deberán contar con la previa autorización del IVC.

En estas mismas modalidades, los proyectos deberán incluir única y exclusivamente conciertos y actuaciones profesionales.

En aquellos apartados en los que se valoran los premios y reconocimientos, si se está considerando a un solista, no se contabilizarán los obtenidos por esa persona en tanto que integrante de una agrupación. Si por el contrario se está tomando en consideración a una agrupación musical, no se computarán los conseguidos a título individual por sus componentes o formando parte de otra formación musical diferente a la premiada.

Lo mismo sucede a la hora de valorar el número de conciertos realizados. Si se está considerando a un solista, no se contabilizarán los llevados a cabo por esa persona en tanto que integrante de una agrupación musical. Si por el contrario se está tomando en consideración los conciertos realizados por una agrupación musical, no se computarán los llevados a cabo a título individual por alguno de sus componentes o formando parte de una agrupación musical distinta.

También con la trayectoria profesional y con cualquier otro criterio que admita esta posibilidad.

2. El otorgamiento de las ayudas se adecuará a la valoración de los siguientes criterios:

a) Ayudas a festivales, ciclos, se ajustarán al artículo 10.3.*a* de las bases reguladoras.

1.º Contenido del proyecto y programación de actividades. Se valorará hasta un máximo de 75 puntos. Si no se alcanzan los 37,5 puntos, la puntuación en este apartado será 0 puntos. Se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

a) La ponderación del relato artístico se valorará hasta un máximo de 10 puntos. Para ello se tendrán en consideración cuestiones relacionadas con la complejidad de la programación, su calidad, su riqueza, su coherencia y su originalidad.

b) Cuantificación de la programación: se valorará hasta un máximo de 10 puntos, atendiendo a los siguientes parámetros:

– Número de conciertos programados procedentes de la Comunitat Valenciana, a 0,5 puntos por concierto, en el caso de los festivales y a 0,8 puntos en el caso de los ciclos.

– Número de conciertos programados procedentes del resto del Estado español, a 0,8 puntos por concierto, en el caso de festivales y a 1 en el caso de los ciclos.

– Número de conciertos programados procedentes del extranjero, a 1,5 punto por concierto, en ambos casos.

– También se podrán obtener entre 1 punto, si el festival dura entre tres y siete días, 2 puntos si dura entre ocho y catorce días y 3 puntos si es de quince días o más. En el caso de los ciclos la puntuación iría de 1 punto si el ciclo alcanza los cinco días, a 2 puntos si su duración está entre los seis y los once días y 3 puntos si llega a los doce días.

– Además, se podrán obtener hasta 2 puntos si existen actividades paralelas, en función del número y de la entidad de las mismas, y siempre que las mismas tengan relación con la cultura.

c) El género musical al que atiende mayoritariamente la programación se valorará hasta 10 puntos, primándose los menos extendidos y multitudinarios.

d) El foment de l'ocupació de professionals valencians es valorarà fins a un màxim de 10 punts segons els criteris següents:

– 1 punt per cada agrupació musical o solista contractat, procedent de la Comunitat Valenciana.

– 0,5 punts per cada encàrrec de composició que el festival o cicle faça a un compositor valencià per a estrenar-la en el festival o cicle. Si l'encàrrec es fa a una compositora valenciana, es valorarà amb 0,75 punts.

e) La presència de dones en llocs de lideratge, amb especial atenció als perfils artístics, es valorarà fins a 4 punts.

f) La presència del valencià es valorarà des de 2,5 punts, si l'ús d'aquesta llengua supera el 50 %, tant en l'execució del conjunt de les activitats com en les accions de promoció i divulgació, fins a 5 punts, sempre que supere el 80 %.

g) L'aforament o capacitat de l'espai on es desenvolupe la programació es valorarà amb 1 punt per cada 500 localitats, fins a un màxim de 5 punts. Els espais a l'aire lliure, no delimitats i sense control d'aforament no es valoraran.

h) L'habilitació d'un punt violeta amb almenys una persona amb formació acreditada en igualtat entre homes i dones sumarà 1 punt.

i) El nombre d'habitants de la població on tinga lloc el festival o cicle es valorarà d'acord amb els paràmetres següents:

– Fins a 4.999 habitants, sumarà 5 punts
– Entre 5.000 i 9.999 habitants, sumarà 4 punts
– Entre 10.000 i 24.999 habitants: sumarà 3 punts
– Entre 25.000 i 49.999 habitants: sumarà 2 punts
– 50.000 habitants o més: sumarà 1 punt

j) El cost previst del festival o cicle es valorarà d'acord amb els paràmetres següents:

– Entre 8.000 € i 14.999 €: sumarà 1 punt
– Entre 15.000 € i 24.999 €: sumarà 2 punts
– Entre 25.000 € i 49.999 €: sumarà 3 punts
– Entre 50.000 € i 74.999 €: sumarà 4 punts
– 75.000 € o més: sumarà 5 punts

k) La ponderació de la coherència del pressupost presentat, de la seua adequació al desenvolupament del projecte exposat i de la racionalitat mostrada en la dotació de les diverses partides, com també de l'harmonització, es valorarà fins a 5 punts.

l) La viabilitat econòmica del projecte es valorarà fins a 5 punts. Es considerarà la relació percentual existent entre el cost total del projecte i la suma de les aportacions dineràries que es comprometa a realitzar la persona sol·licitant dels seus propis fons, més les aportacions dineràries que reba d'altres entitats públiques i privades per a executar-lo (exclosa la sol·licitada a l'IVC), amb un màxim de 5 punts. S'assignaran 0,5 punts per cada 5 % que aquestes aportacions representen sobre el pressupost total, a partir del 35 %, i s'obtindran directament 5 punts partir del 55 %.

2n. Les característiques de l'edició anterior, l'evolució i la trajectòria es valoraran fins a un màxim de 25 punts. Es tindran en compte els apartats següents:

a) Quantificació de la programació duta a terme en l'edició anterior: es valorarà fins a un màxim de 10 punts segons els paràmetres següents:

– Nombre de concerts programats procedents de la Comunitat Valenciana: 0,5 punts per concert en el cas dels festivals i 0,8 punts en el cas dels cicles.

– Nombre de concerts programats procedents de la resta de l'Estat espanyol: 0,8 punts per concert en el cas de festivals i 1 punt en el cas dels cicles.

– Nombre de concerts programats procedents de l'estranger: 1,5 punts per concert en tots dos casos.

b) La presència del valencià es valorarà des de 2,5 punts, si l'ús d'aquesta llengua supera el 50 %, tant en l'execució del conjunt de les activitats com en les accions de promoció i divulgació, fins a 5 punts, sempre que supere el 80 %.

c) La ponderació de l'evolució del festival o cicle, des de la seua creació fins a l'edició, per al qual se sol·licita ajuda, es valorarà fins a 5 punts.

d) El fomento de la ocupación de profesionales valencianos se valorará hasta un máximo de 10 puntos, atendiendo a los siguientes criterios:

– 1 punto por cada agrupación musical o solista contratado, procedente de la Comunitat Valenciana.

– 0,5 puntos por cada encargo de composición que el festival o ciclo realice a un compositor valenciano para su estreno durante el festival o ciclo. Si el encargo se realiza a una compositora valenciana, se valorará con 0,75 puntos.

e) La presencia de mujeres en puestos de liderazgo, con especial atención a los perfiles artísticos, se valorará hasta 4 puntos.

f) La presencia del valenciano se valorará desde 2,5 puntos, si la utilización de esta lengua supera el 50 %, tanto en la ejecución del conjunto de actividades desarrolladas como en las acciones llevadas a cabo para su promoción y divulgación, hasta 5 puntos, siempre y cuando supere el 80 %.

g) El aforo del espacio en el que se desarrolle la programación se valorará con 1 punto por cada 500 localidades, hasta un máximo de 5 puntos. Los espacios al aire libre, no acotados, y sin control de aforo, no se valorarán.

h) La habilitación de un Punto Violeta con al menos una persona con una formación acreditada en igualdad entre hombres y mujeres sumará 1.

i) El número de habitantes de la población en la que tenga lugar el festival o ciclo se valorará de acuerdo con los siguientes parámetros:

– Hasta 4.999 habitantes, sumará 5 puntos
– Entre 5.000 y 9.999 habitantes, sumará 4 puntos
– Entre 10.000 y 24.999 habitantes, sumará 3 puntos
– Entre 25.000 y 49.999 habitantes, sumará 2 puntos
– 50.000 habitantes o más, sumará 1 punto

j) El coste previsto del festival o ciclo se valorará de acuerdo con los siguientes parámetros:

– Entre 8.000 € y 14.999 €, sumará 1 punto
– Entre 15.000 € y 24.999 €, sumará 2 puntos
– Entre 25.000 € y 49.999 €, sumará 3 puntos
– Entre 50.000 € y 74.999 €, sumará 4 puntos
– 75.000 € o más, sumará 5 puntos

k) La ponderación de la coherencia del presupuesto presentado, de su adecuación al desarrollo del proyecto expuesto y de la racionalidad mostrada en la dotación de sus diferentes partidas, así como de su armonización, se valorará hasta 5 puntos.

l) La viabilidad económica del proyecto se valorará hasta 5 puntos. Se considerará la relación porcentual existente entre el coste total del proyecto y la suma de las aportaciones dinerarias que se comprometa a realizar la persona solicitante de sus propios fondos, más las aportaciones dinerarias que reciba de otras entidades públicas y privadas para su ejecución (excluida la solicitada al IVC), con un máximo de 5 puntos. Se asignarán 0,5 puntos por cada 5 % que esas aportaciones supongan sobre el presupuesto total, a partir del 35 %, y se obtendrán directamente 5 puntos partir del 55 %.

2.º Las características de la edición anterior, la evolución y la trayectoria se valorarán hasta un máximo de 25 puntos. Se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

a) Cuantificación de la programación llevada a cabo en la edición anterior: se valorará hasta un máximo de 10 puntos, atendiendo a los siguientes parámetros:

– Número de conciertos programados procedentes de la Comunitat Valenciana, a 0,5 puntos por concierto, en el caso de los festivales y a 0,8 puntos en el caso de los ciclos.

– Número de conciertos programados procedentes del resto del Estado español, a 0,8 puntos por concierto, en el caso de festivales y a 1 en el caso de los ciclos.

– Número de conciertos programados, procedentes del extranjero, a 1,5 puntos por concierto, en ambos casos.

b) La presencia del valenciano se valorará desde 2,5 puntos, si la utilización de esta lengua supera el 50 %, tanto en la ejecución del conjunto de actividades desarrolladas como en las acciones llevadas a cabo para su promoción y divulgación, hasta 5 puntos, siempre y cuando supere el 80 %.

c) La ponderación de la evolución del festival o ciclo, desde su creación hasta la edición para la que se está solicitando ayuda, se valorará hasta 5 puntos.

d) La presència de dones en llocs de lideratge, amb especial atenció als perfils artístics, es valorarà fins a 3 punts.

e) L'antiguitat del festival o cicle, que computarà a partir del cinqué any d'existència, es valorarà fins a un màxim de 2 punts: 0,5 punts per cada edició.

Quadre resum de festivals i cicles

Contingut del projecte i programació d'activitats		Màxim 75 punts (mínim 37,5 punts)
Relat artístic	10 punts	
Quantificació de la programació	10 punts	
Gènere musical	10 punts	
Foment de l'ocupació de professionals valencians	10 punts	
Presència de dones en llocs de lideratge	4 punts	
Presència del valencià	5 punts	
Aforament	5 punts	
Punt violeta	1 punt	
Població	5 punts	
Cost del projecte	5 punts	
Coherència del pressupost	5 punts	
Viabilitat econòmica	5 punts	
Característiques de l'edició anterior i trajectòria		Màxim 25 punts
Quantificació de la programació	10 punts	
Presència del valencià	5 punts	
Evolució del festival o cicle	5 punts	
Presència de dones en llocs de lideratge	3 punts	
Antiguitat	2 punts	
Puntuació màxima		100 punts

b) Ajudes a esdeveniments commemoratius: s'ajustaran a l'article 10.3.*b* de les bases reguladores.

1r. Projecte artístic. Es valorarà fins a un màxim de 80 punts. Si no s'aconsegueixen 40 punts, la puntuació en aquest apartat serà de 0 punts. Es tindran en compte els criteris següents:

a) La ponderació de la rellevància, la idoneïtat i la pertinència de les activitats es valoraran fins a 5 punts. Els esdeveniments commemoratius que giren al voltant d'un personatge femení partiran amb 2 punts garantits en aquest apartat.

b) La quantificació de la programació es valorarà fins a 10 punts, segons el nombre d'actes programats i la seua tipologia, diferenciant-se sempre entre l'acte principal de la commemoració, altres actes complementaris i les activitats paral·leles relacionades amb la cultura.

c) La solvència artística i presència constant en el panorama musical de les agrupacions musicals participants en els actes commemoratius es valorarà fins a 10 punts.

d) Si la commemoració és amb motiu d'un 25 aniversari, se sumaran 3 punts; si es tracta d'un 50 aniversari, se sumaran 5 punts; si es tracta d'un 75 aniversari, 7 punts i, finalment, si és en ocasió d'un centenari, 10 punts.

e) Manifestacions artístiques que acompanyen l'acte principal de la commemoració. En aquest sentit es valorarà amb fins a 5 punts l'existència de publicacions de llibres, edició de discos o encàrrecs de composició.

f) El foment de l'ocupació de professionals valencians es valorarà fins a un màxim de 7 punts, segons el nombre de solistes i d'agrupacions valencians contractats per a les activitats que formen el projecte i comptabilitzant-se 1 punt per solista o agrupació musical. La comissió podrà introduir un element corrector a l'alça en aquesta puntuació quan entre els contractats hi haja una preeminència clara de dones en llocs de lideratge, principalment artístics.

g) La presència del valencià es valorarà des de 2,5 punts, si l'ús d'aquesta llengua supera el 50 %, tant en l'execució del conjunt de les activitats com en les accions de promoció i divulgació, fins a 5 punts, sempre que supere el 80 %.

d) La presencia de mujeres en puestos de liderazgo, con especial atención a los perfiles artísticos se valorará hasta 3 puntos.

e) La antigüedad del festival o ciclo, que computará a partir del quinto año de existencia, se valorará hasta un máximo de 2 puntos, contabilizándose 0,5 puntos por cada edición celebrada.

Cuadro resumen de festivales y ciclos

Contenido del proyecto y programación de actividades		Máximo 75 puntos (mínimo 37,5 puntos)
Relato artístico	10 puntos	
Cuantificación de la programación	10 puntos	
Género musical	10 puntos	
Fomento del empleo de profesionales valencianos	10 puntos	
Presencia de mujeres en puestos de liderazgo	4 puntos	
Presencia del valenciano	5 puntos	
Aforo	5 puntos	
Punto Violeta	1 punto	
Población	5 puntos	
Coste del proyecto	5 puntos	
Coherencia del presupuesto	5 puntos	
Viabilidad económica	5 puntos	
Características edición anterior y trayectoria		Máximo 25 puntos
Cuantificación de la programación	10 puntos	
Presencia del valenciano	5 puntos	
Evolución del festival o ciclo	5 puntos	
Presencia de mujeres en puestos de liderazgo	3 puntos	
Antigüedad	2 puntos	
Total puntuación máxima		100 puntos

b) Ayudas a eventos conmemorativos, se ajustarán al artículo 10.3.*b* de las bases reguladoras.

1.º Proyecto artístico. Se valorará hasta un máximo de 80 puntos. Si no se alcanzan los 40 puntos, la puntuación en este apartado será 0 puntos. Se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

a) *L*a ponderación de la relevancia, idoneidad y pertinencia de las actividades a desarrollar, se valorarán hasta 5 puntos. Aquellos eventos conmemorativos que giren alrededor de un personaje femenino partirán de 2 puntos garantizados en este apartado.

b) *L*a cuantificación de la programación se valorará hasta 10 puntos, atendiendo al número de actos programados y a su tipología, diferenciándose siempre entre el acto principal de la conmemoración, otros actos complementarios y las actividades paralelas relacionadas con la cultura.

c) La solvencia artística y presencia constante en el panorama musical de las agrupaciones musicales participantes en los actos conmemorativos se valorará hasta 10 puntos.

d) Si la conmemoración es con motivo de un 25 aniversario, se sumarán 3 puntos, si se trata de un 50 aniversario, se sumarán 5 puntos, de un 75 aniversario, 7 puntos y, finalmente, si es con ocasión de un centenario, se sumarán 10 puntos.

e) Manifestaciones artísticas que acompañen al acto principal de la conmemoración. En este sentido se valorará con hasta 5 puntos la existencia de publicaciones de libros, edición de discos o encargos de composición.

f) El fomento de la ocupación de profesionales valencianos se valorará hasta un máximo de 7 puntos, atendiendo al número de solistas y agrupaciones valencianos contratados para las actividades que conforman el proyecto y contabilizándose 1 punto por solista o agrupación musical. La comisión podrá introducir un elemento corrector al alza en esta puntuación, cuando entre los contratados exista una preeminencia clara de mujeres en puestos de liderazgo, principalmente artísticos.

g) La presencia del valenciano se valorará desde 2,5 puntos, si la utilización de esta lengua supera el 50 %, tanto en la ejecución del conjunto de actividades desarrolladas como en las acciones llevadas a cabo para su promoción y divulgación, hasta 5 puntos, siempre y cuando supere el 80 %.

h) El nombre d'habitants de la població on tinga lloc l'acte central de l'esdeveniment commemoratiu es valorarà d'acord amb els paràmetres següents:

– Fins a 1.999 habitants: sumarà 5 punts
– Entre 2.000 i 14.999 habitants: sumarà 4 punts
– Entre 15.000 i 29.999 habitants: sumarà 3 punts
– Entre 30.000 i 49.999 habitants: sumarà 2 punts
– 50.000 habitants o més: sumarà 1 punt

i) El cost previst de l'esdeveniment commemoratiu es valorarà d'acord amb els paràmetres següents:

– Entre 5.000 € i 8.999 €: sumarà 1 punt
– Entre 9.000 € i 11.999 €: sumarà 2 punts
– Entre 12.000 € i 14.999 €: sumarà 3 punts
– Entre 15.000 € i 19.999 €: sumarà 4 punts
– 20.000 € o més: sumarà 5 punts

j) La ponderació de la coherència del pressupost presentat, de la seua adequació al desenvolupament del projecte exposat i de la racionalitat mostrada en la dotació de les diverses partides, com també de l'harmonització, es valorarà fins a 5 punts.

k) La viabilitat econòmica del projecte es valorarà fins a 5 punts. Es considerarà la relació percentual existent entre el cost total del projecte i la suma de les aportacions dineràries que es comprometa a realitzar la persona sol·licitant dels seus propis fons, més les aportacions dineràries que reba d'altres entitats públiques i privades per a executar-lo (exclosa la sol·licitada a l'IVC), amb un màxim de 5 punts. S'assignaran 0,5 punts per cada 5 % que aquestes aportacions representen sobre el pressupost total, a partir del 35 %, i s'obtindran directament 5 punts partir del 55 %.

2n. La capacitat organitzativa de l'entitat sol·licitant es valorarà fins a un màxim de 10 punts.

Es valorarà qualsevol altre esdeveniment commemoratiu, festival o cicle de música que l'entitat sol·licitant haja organitzat al llarg de la seua trajectòria, computant-se 1 punt per cada activitat. Les edicions successives d'una mateixa activitat es comptabilitzaran a raó de 0,25 punts per edició.

3r. L'interés del projecte es valorarà amb un màxim de 10 punts. Es tindran en compte els apartats següents:

a) La implicació de les institucions municipals o autonòmiques en ajuda econòmica o cogestió d'activitats es valorarà fins a un màxim de 5 punts, depenent de la quantia i de la rellevància de la participació de la institució en el conjunt de l'activitat.

b) La implicació del teixit associatiu de la localitat on se celebre l'acte commemoratiu, es valorarà fins a un màxim de 5 punts, depenent del nombre d'entitats participants i de la rellevància de la participació.

Quadre resum d'actes commemoratius

Projecte artístic		*Màxim 80 punts (mínim 40 punts)*
Rellevància de les activitats	15 punts	
Quantificació de la programació	10 punts	
Solvència dels participants	10 punts	
Aniversari	10 punts	
Altres manifestacions artístiques	5 punts	
Ocupació de professionals valencians	7 punts	
Presència del valencià	3 punts	
Població	5 punts	
Cost del projecte	5 punts	
Coherència del pressupost	5 punts	
Viabilitat econòmica	5 punts	
Capacitat organitzativa de l'entitat sol·licitant		Màxim 10 punts
Interés del projecte		Màxim 10 punts
Implicació de les institucions	5 punts	
Implicació del teixit associatiu	5 punts	
Puntuació màxima		100 punts

h) El número de habitantes de la población en la que tenga lugar el acto central del evento conmemorativo se valorará de acuerdo con los siguientes parámetros:

– Hasta 1.999 habitantes, sumará 5 puntos
– Entre 2.000 y 14.999 habitantes, sumará 4 puntos
– Entre 15.000 y 29.999 habitantes, sumará 3 puntos
– Entre 30.000 y 49.999 habitantes, sumará 2 puntos
– 50.000 habitantes o más, sumará 1 punto

i) El coste previsto del evento conmemorativo se valorará de acuerdo con los siguientes parámetros:

– Entre 5.000 € y 8.999 €, sumará 1 punto
– Entre 9.000 € y 11.999 €, sumará 2 puntos
– Entre 12.000 € y 14.999 €, sumará 3 puntos
– Entre 15.000 € y 19.999 €, sumará 4 puntos
– 20.000 € o más, sumará 5 puntos

j) La ponderación de la coherencia del presupuesto presentado, de su adecuación al desarrollo del proyecto expuesto y de la racionalidad mostrada en la dotación de sus diferentes partidas, así como de su armonización, se valorará hasta 5 puntos.

k) *La* viabilidad económica del proyecto se valorará hasta 5 puntos. Se considerará la relación porcentual existente entre el coste total del proyecto y la suma de las aportaciones dinerarias que se comprometa a realizar la persona solicitante de sus propios fondos, más las aportaciones dinerarias que reciba de otras entidades públicas y privadas para su ejecución (excluida la solicitada al IVC), con un máximo de 5 puntos. Se asignarán 0,5 puntos por cada 5 % que esas aportaciones supongan sobre el presupuesto total, a partir del 35 %, y se obtendrán directamente 5 puntos partir del 55 %.

2.º La capacidad organizativa de la entidad solicitante se valorará hasta un máximo de 10 puntos.

Se valorará cualquier otro evento conmemorativo, festival o ciclo de música que la entidad solicitante haya organizado a lo largo de su trayectoria, computándose 1 punto por cada actividad. Las sucesivas ediciones de una misma actividad se contabilizarán a 0,25 por edición.

3.º El interés del proyecto se valorará con un máximo de 10 puntos. Se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

a) La implicación de las instituciones municipales o autonómicas en ayuda económica o cogestión de actividades, se valorará hasta un máximo de 5 puntos, dependiendo de su cuantía y de la relevancia de su participación en el conjunto de la misma.

b) La implicación del tejido asociativo de la localidad donde se celebre el evento conmemorativo, se valorará hasta un máximo de 5 puntos, dependiendo del número de entidades participantes y de la relevancia de su participación.

Cuadro resumen de eventos conmemorativos

Proyecto artístico		*Máximo 80 puntos (mínimo 40 puntos)*
Relevancia de las actividades	15 puntos	
Cuantificación de la programación	10 puntos	
Solvencia de los participantes	10 puntos	
Aniversario	10 puntos	
Otras manifestaciones artísticas	5 puntos	
Ocupación de profesionales valencianos	7 puntos	
Presencia del valenciano	3 puntos	
Población	5 puntos	
Coste del proyecto	5 puntos	
Coherencia del presupuesto	5 puntos	
Viabilidad económica	5 puntos	
Capacidad organizativa de la entidad solicitante		Máximo 10 puntos
Interés del proyecto		Máximo 10 puntos
Implicación de las instituciones	5 puntos	
Implicación del tejido asociativo	5 puntos	
Total puntuación máxima		100 puntos

c) Ajudes a la programació en sales d'exhibició: s'ajustaran a l'article 10.3.*c* de les bases reguladores.

1r. El projecte de programació es valorarà fins a un màxim de 70 punts. Si no s'aconsegueixen 35 punts, la puntuació serà 0 punts. Es tindran en compte els apartats següents:

a) La qualitat i incidència de la programació prevista. En aquest sentit es podran obtindre fins a 10 punts si està formada per solistes i agrupacions musicals de presència constant i acreditada solvència contrastada en el panorama musical.

b) L'aforament de la sala es valorarà d'acord amb els paràmetres següents:

– Menys de 50 localitats: 1 punt
– Entre 50 i 99 localitats: 2 punts
– Entre 100 i 199 localitats: 4 punts
– Entre 200 i 299 localitats: 6 punts
– Entre 300 i 399 localitats: 8 punts
– 400 localitats o més: 10 punts

c) Es valoraran els anys consecutius en què l'entitat sol·licitant haja programat activitats musicals a la sala, la programació de la qual està sent objecte de valoració: 1 punt per cada any anterior a aquesta convocatòria, fins a un màxim de 10 punts.

d) Quantificació de la programació: es podran obtindre fins a 20 punts segons el nombre de concerts programats de solistes o agrupacions musicals professionals, d'acord amb els paràmetres següents:

– Els concerts de solistes o agrupacions musicals procedents de la Comunitat Valenciana es valoraran a raó de 0,2 punts per concert, fins a un màxim de 5 punts.

– Els concerts de solistes o agrupacions musicals procedents de fora de la Comunitat Valenciana es valoraran a raó de 0,3 punts per concert, fins a un màxim de 5 punts.

– Els concerts en valencià es valoraran a raó de 0,25 punts per concert, fins a un màxim de 5 punts,

– Els concerts de solistes dones o agrupacions musicals on aquestes siguen predominants, en nombre o rellevància, es valoraran a raó de 0,25 punts, fins a un màxim de 5 punts.

e) El fet que la programació incloga, almenys, un 10 % de concerts de solistes o agrupacions musicals en els seus dos primers anys d'existència professional sumarà 2,5 punts.

f) El fet que la programació incloga, almenys, un 10 % de concerts dirigits a públic familiar, acompanyats d'activitats pedagògiques, xarrades i debats es valorarà amb un màxim de 2,5 punts.

g) Per l'existència d'un programa de creació, formació i desenvolupament de públics es podran obtindre fins a 5 punts, segons el contingut i les accions.

h) La ponderació de la coherència del pressupost presentat, de la seua adequació al desenvolupament del projecte exposat i de la racionalitat mostrada en la dotació de les diverses partides, com també de l'harmonització, es valorarà fins a 5 punts.

i) La viabilitat econòmica del projecte es valorarà fins a 5 punts. Es considerarà la relació percentual existent entre el cost total del projecte i la suma de les aportacions dineràries que es comprometa a realitzar la persona sol·licitant dels seus propis fons, més les aportacions dineràries que reba d'altres entitats públiques i privades per a executar-lo (exclosa la sol·licitada a l'IVC), amb un màxim de 5 punts. S'assignaran 0,5 punts per cada 5 % que aquestes aportacions representen sobre el pressupost total, a partir del 35 %, i s'obtindran directament 5 punts partir del 55 %.

2n. Les característiques de la temporada d'exhibició realitzada durant l'exercici anterior a aquesta convocatòria es valorarà fins a un màxim de 20 punts. Així, es comptabilitzarà el nombre de concerts programats de solistes o agrupacions musicals professionals, d'acord amb els paràmetres següents:

– Els concerts de solistes o agrupacions musicals procedents de la Comunitat Valenciana es valoraran a raó de 0,2 punts per concert, fins a un màxim de 5 punts.

– Els concerts de solistes o agrupacions musicals procedents de fora de la Comunitat Valenciana es valoraran a raó de 0,3 punts per concert, fins a un màxim de 5 punts.

– Els concerts en valencià es valoraran a raó de 0,25 punts per concert, fins a un màxim de 5 punts.

c) Ayudas a la programación en salas de exhibición, se ajustarán al artículo 10.3.*c* de las bases reguladoras.

1.º El proyecto de programación se valorará hasta un máximo de 70 puntos. Si no se alcanzan los 35 puntos la puntuación será 0 puntos. Se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

a) La calidad e incidencia de la programación prevista. En este sentido se podrán obtener hasta 10 puntos si está formada por solistas y agrupaciones musicales de presencia constante y acreditada solvencia contrastada en el panorama musical.

b) El aforo de la sala se valorará de acuerdo con los siguientes parámetros:

– Menos de 50 localidades, 1 punto
– Entre 50 y 99 localidades, 2 puntos
– Entre 100 y 199 localidades, 4 puntos
– Entre 200 y 299 localidades, 6 puntos
– Entre 300 y 399 localidades, 8 puntos
– 400 localidades o más, 10 puntos

c) Se valorarán los años consecutivos en que la entidad solicitante haya programado actividades musicales en la sala cuya programación está siendo objeto de valoración, valorándose 1 punto por cada año anterior a esta convocatoria, hasta un máximo de 10 puntos.

d) Cuantificación de la programación: se podrán obtener hasta 20 puntos en función del número de conciertos programados de solistas o agrupaciones musicales profesionales, de acuerdo con los siguientes parámetros:

– Los conciertos de solistas o agrupaciones musicales procedentes de la Comunitat Valenciana se valorarán a 0,2 puntos por concierto, hasta un máximo de 5 puntos.

– Los conciertos de solistas o agrupaciones musicales procedentes de fuera de la Comunitat Valenciana se valorarán a 0,3 puntos por concierto, hasta un máximo de 5 puntos.

– Los conciertos en valenciano se valorarán a 0,25 puntos por concierto, hasta un máximo de 5 puntos,

– Los conciertos de solistas mujeres o agrupaciones musicales donde estas sean predominantes, en número o en relevancia, se valorarán a 0,25 puntos, hasta un máximo de 5 puntos.

e) El hecho de que la programación incluya, al menos, un 10 % de conciertos de solistas o agrupaciones musicales en sus dos primeros años de existencia profesional, sumará 2,5 puntos.

f) El hecho de que la programación incluya, al menos, un 10 % de conciertos dirigidos a público familiar, acompañados estos de actividades pedagógicas, charlas y debates se valorará con un máximo de 2,5 puntos.

g) Por la existencia de un programa de creación, formación y desarrollo de públicos se podrán obtener hasta 5 puntos, en función de su contenido y acciones.

h) La ponderación de la coherencia del presupuesto presentado, de su adecuación al desarrollo del proyecto expuesto y de la racionalidad mostrada en la dotación de sus diferentes partidas, así como de su armonización, se valorará hasta 5 puntos.

i) La viabilidad económica del proyecto se valorará hasta 5 puntos. Se considerará la relación porcentual existente entre el coste total del proyecto y la suma de las aportaciones dinerarias que se comprometa a realizar la persona solicitante de sus propios fondos, más las aportaciones dinerarias que reciba de otras entidades públicas y privadas para su ejecución (excluida la solicitada al IVC), con un máximo de 5 puntos. Se asignarán 0,5 puntos por cada 5 % que esas aportaciones supongan sobre el presupuesto total, a partir del 35 %, y se obtendrán directamente 5 puntos partir del 55 %.

2.º Las características de la temporada de exhibición realizada durante el ejercicio anterior a esta convocatoria se valorará hasta un máximo de 20 puntos. Así, se contabilizará el número de conciertos programados de solistas o agrupaciones musicales profesionales, de acuerdo con los siguientes parámetros:

– Los conciertos de solistas o agrupaciones musicales procedentes de la Comunitat Valenciana se valorarán a 0,2 puntos por concierto, hasta un máximo de 5 puntos.

– Los conciertos de solistas o agrupaciones musicales procedentes de fuera de la Comunitat Valenciana se valorarán a 0,3 puntos por concierto, hasta un máximo de 5 puntos.

– Los conciertos en valenciano se valorarán a 0,25 puntos por concierto, hasta un máximo de 5 puntos,

– Els concerts de solistes dones o agrupacions musicals on aquestes siguen predominants, en nombre o rellevància, es valoraran a raó de 0,25 punts, fins a un màxim de 5 punts.

3r. Les característiques de la sala es valoraran fins a un màxim de 10 punts segons els criteris següents:

a) L'equipament tecnològic de la sala podrà sumar fins a 2,5 punts.

b) El personal contractat de forma regular per l'entitat sol·licitant per al desenvolupament de la programació de la sala podrà sumar fins a 2,5 punts, en funció no sols el nombre de persones, sinó segons el tipus de contracte i les seues funcions.

c) El nombre d'habitants de la població on estiga situada la sala es valorarà d'acord amb els paràmetres següents:

– Fins a 9.999 habitants, 5 punts
– Entre 10.000 i 24.999 habitants, 4 punts
– Entre 25.000 i 49.999 habitants, 3 punts
– Entre 50.000 i 99.999 habitants, 2 punts
– 100.000 habitants o més, 1 punt

Quadre resum de programació en sales d'exhibició

Projecte de programació		*Màxim 70 punts (mínim 35 punts)*
Qualitat i incidència de la programació Aforament de la sala Trajectòria de la sala Quantificació de la programació Creació, formació i desenvolupament de públics Programació familiar Suport a nous solistes o agrupacions professionals Coherència del pressupost Viabilitat econòmica	10 punts 10 punts 10 punts 20 punts 5 punts 2,5 punts 2,5 punts 5 punts 5 punts	
Característiques de la temporada anterior		Màxim 20 punts
Característiques de la sala		Màxim 10 punts
Equipament Personal contractat Població	2,5 punts 2,5 punt 5 punts	
Puntuació màxima		100 punts

d) Ajudes a cursos de perfeccionament musical, concursos, jornades i congressos: s'ajustaran a l'article 10.3.*d* de les bases reguladores.

1r. El projecte detallat de l'activitat es valorarà fins a un màxim de 70 punts. Si no s'aconsegueixen 35 punts, la puntuació serà 0 punts. Es tindran en compte els apartats següents:

a) L'interés i la projecció de l'activitat es valorarà fins a un màxim de 10 punts segons els criteris següents:

– Es consideraran els dies de duració de l'activitat, que es comptabilitzaran a raó de 0,40 punts per dia en el cas dels cursos, 0,50 punts per dia en el cas dels concursos i 1 punt per dia en el cas de les jornades i els congressos. En tots els supòsits fins a un màxim de 4 punts.

– Es consideraran els participants en cadascuna de les activitats, que es comptabilitzaran a raó de 0,10 punts per estudiant previst en el cas dels cursos, 0,20 punts per concursant en el cas dels concursos i 0,10 punts per participant previst en el cas de les jornades i congressos. En tots els supòsits fins a un màxim de 4 punts.

– En els cursos, jornades i congressos se sumarà 1 punt si l'activitat es fa per complet de manera presencial.

– En els cursos, jornades i congressos se sumarà 1 punt si la iniciativa comporta l'organització d'activitats paral·leles, sempre que tinguen relació amb la cultura.

– En els concursos, si van destinats exclusivament a menors de 30 anys, se sumarà 1 punt.

– En els concursos, la dotació econòmica dels premis es valorarà a raó de 0,1 punts per cada 1.000 €, fins a un màxim d'1 punt.

b) La ponderació dels plantejaments i dels continguts artístics i acadèmics del projecte es valorarà fins a un màxim de 10 punts. Es tindran en compte factors com la coherència, el grau de complexitat i la riquesa

– Los conciertos de solistas mujeres o agrupaciones musicales donde estas sean predominantes, en número o en relevancia, se valorarán a 0,25 puntos, hasta un máximo de 5 puntos.

3.º Las características de la sala se valorarán hasta un máximo de 10 puntos, atendiendo a los siguientes criterios:

a) El equipamiento tecnológico de la sala, podrá sumar hasta 2,5 puntos.

b) El personal contratado de forma regular por la entidad solicitante para el desarrollo de la programación de la sala podrá sumar hasta 2,5 puntos, en función no solo del número de personas sino del tipo de contrato y de sus funciones.

c) El número de habitantes de la población en la que esté ubicada la sala se valorará de acuerdo con los siguientes parámetros:

– Hasta 9.999 habitantes, 5 puntos
– Entre 10.000 y 24.999 habitantes, 4 puntos
– Entre 25.000 y 49.999 habitantes, 3 puntos
– Entre 50.000 y 99.999 habitantes, 2 puntos
– 100.000 habitantes o más, 1 punto

Cuadro resumen de programación en salas de exhibición

Proyecto de programación		*Máximo 70 puntos (mínimo 35 puntos)*
Calidad e incidencia de la programación Aforo de la sala Trayectoria de la sala Cuantificación de la programación Creación, formación y desarrollo de públicos Programación familiar Apoyo a nuevos solistas o agrupaciones profesionales Coherencia del presupuesto Viabilidad económica	10 puntos 10 puntos 10 puntos 20 puntos 5 puntos 2,5 puntos 2,5 puntos 5 puntos 5 puntos	
Características de la temporada anterior		Máximo 20 puntos
Características de la sala		Máximo 10 puntos
Equipamiento Personal contratado Población	2,5 puntos 2,5 punto 5 puntos	
Total puntuación máxima		100 puntos

d) Ayudas a cursos de perfeccionamiento musical, concursos, jornadas y congresos, se ajustarán al artículo 10.3.*d* de las bases reguladoras.

1.º El proyecto detallado de la actividad se valorará hasta un máximo de 70 puntos. Si no se alcanzan 35 puntos la puntuación será 0 puntos. Se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

a) El interés y la proyección de la actividad se valorará hasta un máximo de 10 puntos, atendiendo a los siguientes criterios:

– Se considerarán los días de duración de la actividad, que se contabilizarán a 0,40 puntos por día en el caso de los cursos, a 0,50 por día en el caso de los concursos y a 1 punto por día en el caso de las jornadas y los congresos. En todos los supuestos hasta un máximo de 4 puntos.

– Se considerarán los participantes en cada una de las actividades, que se contabilizarán a 0,10 puntos por estudiante previsto en el caso de los cursos, a 0,20 puntos por concursante en el caso de los concursos, y a 0,10 puntos por participante previsto en el caso de las jornadas y congresos. En todos los supuestos hasta un máximo de 4 puntos.

– En los cursos, jornadas y congresos, se sumará 1 punto si la actividad se desarrolla por completo de manera presencial.

– En los cursos, jornadas y congresos, se sumará 1 punto si la iniciativa conlleva la organización de actividades paralelas, siempre que las mismas tengan relación con la cultura.

– En los concursos, si los mismos están destinados exclusivamente a menores de 30 años, se sumará 1 punto.

– En los concursos, la dotación económica de los premios se valorará a 0,1 punto por cada 1.000 €, hasta un máximo de 1 punto.

b) La ponderación de los planteamientos y de los contenidos artísticos y académicos del proyecto se valorará hasta un máximo de 10 puntos. Para ello se tendrán en cuenta factores como su coherencia,

de les activitats proposades, l'originalitat de la temàtica i el caràcter innovador.

c) L'especialització de l'activitat, segons el gènere musical a què majoritàriament pertanga, es valorarà fins a 10 punts, prioritzant-se els menys estesos i multitudinaris.

d) La qualitat docent i artística del professorat dels cursos, dels membres dels tribunals dels concursos i dels ponents i conferenciants de les jornades i dels congressos es valorarà fins a un màxim de 10 punts, en funció del reconeixement i la solvència professional que tinguen.

e) La implicació de les institucions acadèmiques en ajuda econòmica o cogestió de l'activitat es valorarà fins a un màxim de 5 punts, depenent de la quantia i de la rellevància de la participació institucional en el conjunt de l'activitat. En el cas que la implicació vinga de part d'institucions municipals o autonòmiques, la màxima puntuació que es podrà obtindre en aquest apartat seran 2,5 punts.

f) Les dones participants com a membres actius del professorat en el cas dels cursos, membres actius dels tribunals en el cas dels concursos, i ponents o conferenciants en el cas de jornades i congressos es valoraran a raó d'1 punt per dona, fins a un màxim de 5 punts. En queden excloses expressament les intervencions inaugurals, de clausura i tota mena d'exposicions complementàries.

g) La presència del valencià es valorarà des de 2,5 punts, si l'ús d'aquesta llengua supera el 50 %, tant en l'execució del conjunt d'activitats com en les accions de promoció i divulgació, fins a 5 punts, sempre que supere el 80 %.

Els cursos, els concursos, les jornades i els congressos que, en ocasió d'aquests, duguen a terme publicacions relatives als continguts i resultats, partiran amb 1 punt garantit en aquest apartat, sempre que aquestes publicacions siguen en valencià.

h) El cost previst de l'activitat es valorarà d'acord amb els paràmetres següents:

– Entre 5.000 € i 6.999 €, sumarà 1 punt
– Entre 7.000 € i 9.999 €, sumarà 2 punts
– Entre 10.000 € i 12.999 €, sumarà 3 punts
– Entre 13.000 € i 14.999 €, sumarà 4 punts
– 15.000 € o més, sumarà 5 punts

i) La ponderació de la coherència del pressupost presentat, la seua adequació al desenvolupament del projecte exposat i la racionalitat mostrada en la dotació de les diverses partides, com també de l'harmonització, es valorarà fins a 5 punts.

j) La viabilitat econòmica del projecte es valorarà fins a 5 punts. Es considerarà la relació percentual existent entre el cost total del projecte i la suma de les aportacions dineràries que es comprometa a realitzar la persona sol·licitant dels seus propis fons, més les aportacions dineràries que reba d'altres entitats públiques i privades per a executar-lo (exclosa la sol·licitada a l'IVC), amb un màxim de 5 punts. S'assignaran 0,5 punts per cada 5 % que aquestes aportacions representen sobre el pressupost total, a partir del 35 %, i s'obtindran directament 5 punts partir del 55 %.

2n. La capacitat organitzativa de l'entitat sol·licitant es valorarà fins a un màxim de 10 punts.

Es valorarà qualsevol altre curs, concurs, jornada o congrés que l'entitat sol·licitant haja organitzat al llarg de la seua trajectòria, computant-se 0,50 punts per cada activitat. Les successives edicions d'una mateixa activitat es comptabilitzaran a raó de 0,20 per edició.

3r. Les característiques de l'edició anterior i la trajectòria de l'entitat sol·licitant es valoraran fins a un màxim de 20 punts tenint en compte els apartats següents:

a) El nombre de persones matriculades o inscrites es valorarà fins a un màxim de 10 punts. Així, es computaran 0,20 punts per estudiant matriculat en el cas dels cursos, 0,30 punts per concursant en el cas dels concursos i 0,10 punts per participant previst en el cas de jornades i congressos.

b) Les publicacions acadèmiques o articles en premsa especialitzada, excepte la publicitat, es valoraran a raó de 0,5 punts per publicació fins a un màxim de 5 punts.

c) El nombre d'edicions anteriors organitzades per l'entitat sol·licitant de l'activitat objecte de sol·licitud de subvenció es valorarà a raó de 0,3 punts per edició en el cas dels cursos i els concursos, i 0,5 punts

su grado de complejidad y la riqueza de las actividades planteadas, la originalidad de la temática y su carácter innovador.

c) La especialización de la actividad, en función del género musical al que mayoritariamente atienda, se valorará hasta 10 puntos, primándose los menos extendidos y multitudinarios.

d) La calidad docente y artística del profesorado de los cursos, de los miembros de los tribunales de los concursos y de los ponentes y conferenciantes de las jornadas y de los congresos se valorará hasta un máximo de 10 puntos, en función de su reconocimiento y solvencia profesional.

e) La implicación de las instituciones académicas en ayuda económica o cogestión de la actividad, se valorará hasta un máximo de 5 puntos, dependiendo de su cuantía y de la relevancia de su participación en el conjunto de la misma. En el caso de que la implicación venga de parte de instituciones municipales o autonómicas, la máxima puntuación que se podrá obtener en este apartado serán 2,5 puntos.

f) Las mujeres participantes como miembros activos del profesorado en el caso de los cursos, miembros activos de los tribunales en el caso de los concursos, y ponentes o conferenciantes en el caso de jornadas y congresos se valorarán a 1 punto por mujer, hasta un máximo de 5 puntos. Quedan excluidas expresamente las intervenciones inaugurales, de clausura y todo tipo de exposiciones complementarias.

g) La presencia del valenciano se valorará desde 2,5 puntos, si la utilización de esta lengua supera el 50 %, tanto en la ejecución del conjunto de actividades desarrolladas como en las acciones llevadas a cabo para su promoción y divulgación, hasta 5 puntos, siempre y cuando supere el 80 %.

Aquellos cursos, concursos, jornadas y congresos que, con ocasión de los mismos, lleven a cabo publicaciones relativas a sus contenidos y resultados, partirán con 1 punto garantizado en este apartado, siempre que estas sean en valenciano.

h) El coste previsto de la actividad se valorará de acuerdo con los siguientes parámetros:

– Entre 5.000 € y 6.999 €, sumará 1 punto
– Entre 7.000 € y 9.999 €, sumará 2 puntos
– Entre 10.000 € y 12.999 €, sumará 3 puntos
– Entre 13.000 € y 14.999 €, sumará 4 puntos
– 15.000 € o más, sumará 5 puntos

i) *La* ponderación de la coherencia del presupuesto presentado, de su adecuación al desarrollo del proyecto expuesto y de la racionalidad mostrada en la dotación de sus diferentes partidas, así como de su armonización, se valorará hasta 5 puntos.

j) *La* viabilidad económica del proyecto se valorará hasta 5 puntos. Se considerará la relación porcentual existente entre el coste total del proyecto y la suma de las aportaciones dinerarias que se comprometa a realizar la persona solicitante de sus propios fondos, más las aportaciones dinerarias que reciba de otras entidades públicas y privadas para su ejecución (excluida la solicitada al IVC), con un máximo de 5 puntos. Se asignará 0,5 puntos por cada 5 % que esas aportaciones supongan sobre el presupuesto total, a partir del 35 %, y se obtendrán directamente 5 puntos partir del 55 %.

2.º La capacidad organizativa de la entidad solicitante se valorará hasta un máximo de 10 puntos.

Se valorará cualquier otro curso, concurso, jornadas o congreso que la entidad solicitante haya organizado a lo largo de su trayectoria, computándose 0,50 puntos por cada actividad. Las sucesivas ediciones de una misma actividad se contabilizarán a 0,20 por edición.

3.º Las características de la edición anterior y trayectoria de la entidad solicitante se valorarán hasta un máximo de 20 puntos, teniendo en cuenta los siguientes apartados:

a) El número de personas matriculadas o inscritas se valorará hasta un máximo de 10 puntos. Así, se contabilizarán 0,20 puntos por estudiante matriculado en el caso de los cursos, 0,30 puntos por concursante en el caso de los concursos, y 0,10 puntos por participante previsto en el caso de las jornadas y congresos.

b) Las publicaciones académicas o artículos en prensa especializada, exceptuando la publicidad, se valorarán a 0,5 puntos por publicación, hasta un máximo de 5 puntos.

c) El número de ediciones anteriores organizadas por la entidad solicitante de la actividad objeto de solicitud de subvención se valorará contabilizándose a 0,3 puntos por edición en el caso de los cursos y los

per edició en el cas de les jornades i els congressos. En tots els supòsits fins a un màxim de 5 punts.

Quadre resum de cursos, concursos, jornades i congressos

Projecte de l'activitat		Màxim 70 punts (mínim 35 punts)
Interés i projecció Plantejaments i continguts Especialització Qualitat de professorat/tribunals/ponents Implicació institucions Quantificació de dones participants amb responsabilitat Presència del valencià Cost del projecte Coherència del pressupost Viabilitat econòmica	10 punts 10 punts 10 punts 10 punts 5 punts 5 punts 5 punts 5 punts 5 punts 5 punts	
Capacitat organitzativa del sol·licitant		Màxim 10 punts
Característiques de l'edició anterior i trajectòria		Màxim 20 punts
Nombre de persones matriculades/inscrites Publicacions Nombre edicions	10 punts 5 punts 5 punts	
Puntuació màxima		100 punts

e) Ajudes a gires fora de la Comunitat Valenciana, s'ajustaran a l'article 10.3.*e* de les bases reguladores.

1r. El projecte detallat de la gira es valorarà fins a un màxim de 70 punts. Si no s'aconsegueixen 35 punts, la puntuació serà de 0 punts. Es tindran en compte els apartats següents:

a) Quantificació de la gira: es podran obtindre fins a 20 punts segons el nombre de concerts deficitaris de què es componga el projecte de gira, segons els factors següents:

– Els concerts deficitaris previstos en el territori de l'Estat espanyol, excepte els previstos a la Comunitat Valenciana, computaran a raó de 5 punts per concert.

– Els concerts deficitaris previstos a l'estranger computaran a raó de 8 punts per concert.

b) La solvència professional acreditada de l'agrupació musical o solista participant en la gira, dins del panorama musical, es valorarà fins a un màxim de 10 punts, en consideració a l'abast o projecció territorial que tinga.

c) El programa en gira es valorarà fins a un màxim de 5 punts, prioritzant-se els gèneres musicals menys estesos i multitudinaris.

d) Quantificació del personal en gira: es valorarà fins a un màxim de 10 punts d'acord amb els criteris següents:

– Cada intèrpret principal computarà a raó de 0,75 punts. o 1 punt en cas de tractar-se de dones.

– Altre personal artístic addicional computarà a raó de 0,40 punts per persona. o 0,50 punts en cas que siguen dones.

– El personal tècnic computarà a raó de 0,40 punts per persona. o 0,50 punts en cas que siguen dones.

– El gestor de gires (*road manager*) i altres persones de l'organització computaran a raó de 0,40 punts per persona. o 0,50 punts en cas que siguen dones.

e) Si el programa en gira va obtindre ajuda de l'IVC en una modalitat diferent d'una altra convocatòria anterior de foment d'activitats musicals, podrà obtindre fins a 3 punts, comptabilitzant-se 1 punt per ajuda rebuda. Només es comptabilitzaran 0,5 punts per ajuda rebuda si aquesta haguera sigut finalment minorada o sancionada, i no es computaran en el cas d'haver sigut revocada.

f) Si el programa en gira ha obtingut altres ajudes d'alguna institució pública, podrà obtindre fins a 3 punts, comptabilitzant-se 1 punt per ajuda rebuda. Només es comptabilitzaran 0,5 punts per ajuda rebuda si aquesta haguera sigut finalment minorada o sancionada i no es computaran en el cas d'haver sigut revocada.

concursos, y a 0,5 puntos por edición en el caso de las jornadas y los congresos. En todos los supuestos hasta un máximo de 5 puntos.

Cuadro resumen de cursos, concursos, jornadas y congresos

Proyecto de la actividad		Máximo 70 puntos (mínimo 35 puntos)
Interés y proyección Planteamientos y contenidos Especialización Calidad de profesorado/tribunales/ponentes Implicación instituciones Cuantificación mujeres participantes con responsabilidad Presencia del valenciano Coste del proyecto Coherencia del presupuesto Viabilidad económica	10 puntos 10 puntos 10 puntos 10 puntos 5 puntos 5 puntos 5 puntos 5 puntos 5 puntos 5 puntos	
Capacidad organizativa del solicitante		Máximo 10 puntos
Características edición anterior y trayectoria		Máximo 20 puntos
Número de personas matriculadas/inscritas Publicaciones Número ediciones	10 puntos 5 puntos 5 puntos	
Total puntuación máxima		100 puntos

e) Ayudas a giras fuera de la Comunitat Valenciana, se ajustarán al artículo 10.3.*e* de las bases reguladoras.

1.º El proyecto detallado de la gira se valorará hasta un máximo de 70 puntos. Si no se alcanzan 35 puntos la puntuación será 0 puntos. Se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

a) *C*uantificación de la gira: se podrán obtener hasta 20 puntos en función del número de conciertos deficitarios de que se componga el proyecto de gira, atendiendo a los siguientes parámetros:

– Los conciertos deficitarios previstos en el territorio del Estado español, excepción hecha de los previstos en la Comunitat Valenciana, computarán a 5 puntos por concierto.

– Los conciertos deficitarios previstos en el extranjero computarán a 8 puntos por concierto.

b) La solvencia profesional acreditada de la agrupación musical o solista participante en la gira, dentro del panorama musical, se valorará hasta un máximo de 10 puntos, en consideración a su alcance o proyección territorial.

c) El programa en gira se valorará hasta un máximo de 5 puntos, primándose aquellos géneros musicales menos extendidos y multitudinarios.

d) Cuantificación del personal en gira: Se valorará hasta un máximo de 10 puntos de acuerdo a los siguientes criterios:

– Cada intérprete principal computará 0,75 puntos, o 1 punto en caso de tratarse de mujeres.

– Otro personal artístico adicional computará a 0,40 puntos por persona, o 0,50 puntos en caso de tratarse de mujeres.

– El personal técnico computará a 0,40 puntos por persona, o 0,50 puntos en caso de tratarse de mujeres.

– El *road manager* y otro personal de organización computarán a 0,40 puntos por persona, o 0,50 puntos en caso de tratarse de mujeres.

e) Si el programa en gira obtuvo ayuda del IVC en una modalidad diferente de otra convocatoria anterior de fomento de actividades musicales, podrá obtener hasta 3 puntos, contabilizándose 1 punto por ayuda recibida. Solamente se contabilizarán 0,5 puntos por ayuda recibida si esta hubiera sido finalmente minorada o sancionada, y no se computarán en el caso de haber sido revocada.

f) Si el programa en gira ha obtenido otras ayudas de alguna institución pública podrá obtener hasta 3 puntos, contabilizándose 1 punto por ayuda recibida. Solamente se contabilizarán 0,5 puntos por ayuda recibida si esta hubiera sido finalmente minorada o sancionada, y no se computarán en el caso de haber sido revocadas.

g) Si el solista o l'agrupació musical ha sigut distingit amb algun premi o reconeixement els últims cinc anys, podrà obtindre fins a 2 punts, segons el nombre i la importància dels guardons rebuts. No es computaran les nominacions.

h) Si el programa en gira ha sigut objecte d'una producció discogràfica, podrà obtindre fins a 5 punts segons la difusió que el sol·licitant justifique d'aquesta producció.

i) Si el concert objecte de sol·licitud de subvenció ha sigut objecte de retransmissió televisiva o enregistrament audiovisual amb finalitats promocionals, podrà obtindre fins a 2 punts, segons la importància dels mitjans implicats.

j) La ponderació de la coherència del pressupost presentat, de la seua adequació al desenvolupament del projecte exposat i de la racionalitat mostrada en la dotació de les diverses partides, així com de l'harmonització, es valorarà fins a 5 punts.

k) La viabilitat econòmica del projecte es valorarà fins a 5 punts. Es considerarà la relació percentual existent entre el cost total del projecte i la suma de les aportacions dineràries que es comprometa a realitzar la persona sol·licitant dels seus propis fons, més les aportacions dineràries que reba d'altres entitats públiques i privades per a executar-lo (exclosa la sol·licitada a l'IVC), amb un màxim de 5 punts. S'assignaran 0,5 punts per cada 5 % que aquestes aportacions representen sobre el pressupost total, a partir del 35 %, i s'obtindran directament 5 punts partir del 55 %.

2n. La trajectòria del solista o agrupació musical participant en la gira es valorarà fins a un màxim de 15 punts, d'acord amb els paràmetres següents:

– Els concerts realitzats a la Comunitat Valenciana durant l'exercici anterior a aquesta convocatòria es computaran a raó de 0,2 punts per concert, fins a un màxim de 5 punts.

– Els concerts realitzats en la resta del territori de l'Estat espanyol durant l'exercici anterior a aquesta convocatòria es computaran a raó de 0,5 punts per concert, fins a un màxim de 5 punts.

– Els concerts realitzats a l'estranger durant l'exercici anterior a aquesta convocatòria es computaran a raó d'1 punt per concert fins a un màxim de 5 punts.

A aquest efecte, en el cas de les agrupacions musicals es computaran els concerts duts a terme com a formació, no els dels intèrprets que la componguen de manera individualitzada o amb altres formacions. El mateix ocorre en el cas dels solistes, dels quals es computaran els concerts realitzats com a tals i no quan formen part d'alguna agrupació musical.

3r. La trajectòria artística, professional i de gestió de l'empresa sollicitant es valorarà fins a un màxim de 15 punts. Es tindran en compte els apartats següents:

a) Foment de l'ocupació: es valorarà fins a un màxim de 5 punts, d'acord amb els criteris següents:

– Cada persona contractada laboralment per l'empresa sol·licitant, en l'exercici anterior a aquesta convocatòria, de manera continuada i durant més de 100 dies, computarà 1 punt.

– Cada persona contractada artísticament per l'empresa sol·licitant, en l'exercici anterior a aquesta convocatòria, de manera continuada i durant més de 5 dies, computarà 0,20 punts.

No es tindran en compte en cap cas, a l'efecte de valoració, ni les prestacions de serveis ni qualsevol altra relació laboral diferent de les anteriors.

b) L'historial de l'activitat artística de l'empresa es valorarà fins a un màxim de 5 punts, en vista dels treballs de creació realitzats els últims dos anys que el sol·licitant reflectisca en la memòria presentada, i de l'estimació de la visibilitat i repercussió d'aquests treballs i de la contribució que a través seu s'haja fet al desenvolupament del teixit musical de la Comunitat Valenciana.

c) L'antiguitat de l'empresa es valorarà fins a un màxim de 5 punts. Es comptabilitzen 0,5 punts per cada any d'existència.

g) Si el solista o agrupación musical ha sido distinguido con algún premio o reconocimiento en los últimos cinco años, podrá obtener hasta 2 puntos, atendiendo al número y a la importancia de los galardones recibidos. No se computarán las nominaciones.

h) Si el programa en gira ha sido objeto de una producción discográfica podrá obtener hasta 5 puntos, en función de la difusión que el solicitante justifique de la misma.

i) Si el concierto objeto de solicitud de subvención ha sido objeto de retransmisión televisiva o grabación audiovisual con fines promocionales podrá obtener hasta 2 puntos, atendiendo a la importancia de los medios implicados.

j) La ponderación de la coherencia del presupuesto presentado, de su adecuación al desarrollo del proyecto expuesto y de la racionalidad mostrada en la dotación de sus diferentes partidas, así como de su armonización, se valorará hasta 5 puntos.

k) La viabilidad económica del proyecto se valorará hasta 5 puntos. Se considerará la relación porcentual existente entre el coste total del proyecto y la suma de las aportaciones dinerarias que se comprometa a realizar la persona solicitante de sus propios fondos, más las aportaciones dinerarias que reciba de otras entidades públicas y privadas para su ejecución (excluida la solicitada al IVC), con un máximo de 5 puntos. Se asignará 0,5 puntos por cada 5 % que esas aportaciones supongan sobre el presupuesto total, a partir del 35 %, y se obtendrán directamente 5 puntos partir del 55 %.

2.º La trayectoria del solista o agrupación musical participante en la gira se valorará hasta un máximo de 15 puntos, de acuerdo con los siguientes parámetros:

– Los conciertos realizados en la Comunitat Valenciana durante el ejercicio anterior a la presente convocatoria se computarán a 0,2 puntos por concierto, hasta un máximo de 5 puntos.

– Los conciertos realizados en el resto del territorio del Estado español durante el ejercicio anterior a la presente convocatoria se computarán a 0,5 puntos por concierto, hasta un máximo de 5 puntos.

– Los conciertos realizados en el extranjero durante el ejercicio anterior a la presente convocatoria se computarán a 1 punto por concierto hasta un máximo de 5 puntos.

A estos efectos, en el caso de las agrupaciones musicales se computarán los conciertos llevados a cabo como formación, no los de los intérpretes que la compongan de manera individualizada o con otras formaciones. Lo mismo sucede en el caso de los solistas, de los que se computarán los conciertos realizados como tales y no formando parte de una agrupación musical.

3.º La trayectoria artística, profesional y de gestión de la empresa solicitante se valorará hasta un máximo de 15 puntos. Se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

a) Fomento de la empleabilidad: se valorará hasta un máximo de 5 puntos, de acuerdo con los siguientes criterios:

– Cada persona contratada laboralmente por la empresa solicitante, en el ejercicio anterior a la presente convocatoria, de manera continuada y por encima de los 100 días, computará 1 punto.

– Cada persona contratada artísticamente por la empresa solicitante, en el ejercicio anterior a la presente convocatoria, de manera continuada y por encima de los cinco días, computará 0,20 puntos.

En ningún caso se tendrán en cuenta, a efectos de valoración, ni las prestaciones de servicios ni cualquier otra relación laboral diferente a las anteriores.

b) El historial de la actividad artística de la empresa se valorará hasta un máximo de 5 puntos, atendiendo a los trabajos de creación realizados en los últimos dos años, que el solicitante refleje en la memoria presentada, y a la estimación de la visibilidad y repercusión de los mismos y de la contribución que, a través de los ellos se haya realizado al desarrollo del tejido musical de la Comunitat Valenciana.

c) La antigüedad de la empresa, se valorará hasta un máximo de 5 puntos, contabilizándose 0,5 puntos por cada año de existencia.

Quadre resum de gires fora de la Comunitat Valenciana

Projecte de gira		*Màxim 70 punts (mínim 35 punts)*
Quantificació de la gira Solvència del solista o de l'agrupació musical Programa en gira Personal en gira Ajudes de l'IVC Altres ajudes Premis i reconeixements Producció discogràfica Retransmissió o enregistrament comercial Coherència del pressupost Viabilitat econòmica	20 punts 10 punts 5 punts 10 punts 3 punts 3 punts 2 punts 5 punts 2 punts 5 punts 5 punts	
Trajectòria del solista o de l'agrupació participant		Màxim 15 punts
Trajectòria artística, professional i de gestió de l'empresa		Màxim 15 punts
Contractacions artístiques i tècniques l'últim exercici Historial de l'activitat artística Antiguitat	5 punts 5 punts 5 punts	
Puntuació màxima		100 punts

f) Ajudes a projectes de producció d'espectacles de música en viu, s'ajustaran a l'article 10.3.*g* de les bases reguladores.

1r. El projecte detallat de la producció es valorarà fins a un màxim de 70 punts. Si no s'aconsegueixen 35 punts, la puntuació serà de 0 punts. Es tindran en compte els apartats següents:

a) El projecte artístic es valorarà fins a un màxim de 15 punts tenint en compte el format de la producció, la qualitat, l'originalitat, el caràcter innovador i la contribució al panorama de la creació musical actual.

Els projectes de producció en què la presència de dones en llocs de responsabilitat, fonamentalment artística, siga majoritària, partiran amb un mínim de fins a 5 punts en aquest apartat.

b) El gènere musical al qual atenga la producció es valorarà fins a 10 punts, prioritzant-se els gèneres menys estesos i multitudinaris.

c) L'espai territorial de la projecció: es valoraran els compromisos d'exhibició adquirits al marge de l'estrena, sempre que estiguen acreditats per escrit, fins a un màxim de 10 punts, d'acord amb els paràmetres següents:

– Cada concert a la Comunitat Valenciana sumarà 1 punt
– Cada concert a la resta de l'Estat espanyol, sumarà 2 punts
– Cada concert a l'estranger, sumarà 3 punts

d) El nombre d'intèrprets es valorarà fins a un màxim de 10 punts, en funció dels paràmetres següents:

– Un intèrpret, sumarà 1 punt
– Entre 2 i 4 intèrprets, sumarà 4 punts
– Entre 5 i 10 intèrprets, sumarà 6 punts
– Entre 11 i 15 intèrprets, sumarà 8 punts
– Més de 15 intèrprets, sumarà 10 punts

e) La participació en la producció de creatius i altre personal artístic es valorarà fins a 10 punts d'acord amb els criteris següents:

– Dissenyadors de vestuari, il·luminació, audiovisuals, escenografia, gràfics i similars, 0,5 punts per persona implicada.

– Personal artístic addicional (ballarins, actors o altres artistes equivalents), 0,30 punts per persona implicada.

– Altres col·laboradors ocasionals l'aportació dels quals siga rellevant dins del projecte: 0,20 per col·laborador.

f) La presència del valencià en la producció es valorarà a partir de 2,5 punts, si l'ús d'aquesta llengua supera el 50 %, tant en l'execució de la producció com en les accions de promoció i divulgació, fins a 5 punts, sempre que supere el 80 %.

g) La ponderació de la coherència del pressupost presentat, de la seua adequació al desenvolupament del projecte exposat i de la raci-

Cuadro resumen de giras fuera de la Comunitat Valenciana

Proyecto de gira		*Máximo 70 puntos (mínimo 35 puntos)*
Cuantificación de la gira Solvencia solista o agrupación musical Programa en gira Personal en gira Ayudas IVC Otras ayudas Premios y reconocimientos Producción discográfica Retransmisión o grabación comercial Coherencia del presupuesto Viabilidad económica	20 puntos 10 puntos 5 puntos 10 puntos 3 puntos 3 puntos 2 puntos 5 puntos 2 puntos 5 puntos 5 puntos	
Trayectoria del solista o agrupación participante		Máximo 15 puntos
Trayectoria artística, profesional y de gestión de la empresa		Máximo 15 puntos
Contrataciones artísticas y técnicas último ejercicio Historial actividad artística Antigüedad	5 puntos 5 puntos 5 puntos	
Total puntuación máxima		100 puntos

f) Ayudas a proyectos de producción de espectáculos de música en vivo, se ajustará al artículo 10.3.*g* de las bases reguladoras.

1.º El proyecto detallado de la producción se valorará hasta un máximo de 70 puntos. Si no se alcanzan 35 puntos, la puntuación será 0 puntos. Se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

a) El proyecto artístico se valorará hasta un máximo de 15 puntos, teniendo en cuenta el formato de la producción, su calidad, su originalidad, su carácter innovador y su contribución al panorama de la creación musical actual.

Aquellos proyectos de producción en los que la presencia de mujeres en puestos de responsabilidad, fundamentalmente artística, sea mayoritaria, partirán con un mínimo de hasta 5 puntos en este apartado.

b) El género musical al que atienda la producción se valorará hasta 10 puntos, primándose aquellos géneros menos extendidos y multitudinarios.

c) El espacio territorial de la proyección: se valorarán los compromisos de exhibición adquiridos al margen del estreno, siempre que estén acreditados por escrito, hasta un máximo de 10 puntos, de acuerdo con los siguientes parámetros:

– Cada concierto en la Comunitat Valenciana sumará 1 punto
– Cada concierto en el resto del Estado español sumará 2 puntos
– Cada concierto en el extranjero sumará 3 puntos

d) El número de intérpretes se valorará hasta un máximo de 10 puntos, en función de los siguientes parámetros:

– 1 intérprete, sumará 1 punto
– Entre 2 y 4 intérpretes, sumarán 4 puntos
– Entre 5 y 10 intérpretes, sumarán 6 puntos
– Entre 11 y 15 intérpretes, sumarán 8 puntos
– Más de 15 intérpretes, sumarán 10 puntos

e) La participación en la producción de creativos y otro personal artístico se valorará hasta 10 puntos de acuerdo con los siguientes criterios:

– Diseñadores de vestuario, iluminación, audiovisuales, escenografía, gráficos y similares, sumarán, 0,5 puntos por persona implicada.

– Personal artístico adicional (bailarines, actores u otros artistas equivalentes), sumarán 0,30 puntos por persona implicada.

– Otros colaboradores puntuales cuya aportación sea relevante dentro del proyecto, sumarán 0,20 por colaborador

f) La presencia del valenciano en la producción se valorará desde 2,5 puntos, si la utilización de esta lengua supera el 50 %, tanto en la ejecución de la misma como en las acciones llevadas a cabo para su promoción y divulgación, hasta 5 puntos, siempre y cuando supere el 80 %.

g) La ponderación de la coherencia del presupuesto presentado, de su adecuación al desarrollo del proyecto expuesto y de la racionalidad

onalitat mostrada en la dotació de les diverses partides, com també de l'harmonització, es valorarà fins a 5 punts.

h) La viabilitat econòmica del projecte es valorarà fins a 5 punts. Es considerarà la relació percentual existent entre el cost total del projecte i la suma de les aportacions dineràries que es comprometa a realitzar la persona sol·licitant dels seus propis fons, més les aportacions dineràries que reba d'altres entitats públiques i privades per a executar-lo (exclosa la sol·licitada a l'IVC), amb un màxim de 5 punts. S'assignaran 0,5 punts per cada 5 % que aquestes aportacions representen sobre el pressupost total, a partir del 35 %, i s'obtindran directament 5 punts partir del 55 %.

2n. L'activitat professional dels solistes o de l'agrupació musical participants com a intèrprets en la producció de l'espectacle de música es valorarà fins a un màxim de 15 punts, tenint-se en compte els apartats següents:

a) L'activitat professional continuada, que computarà d'acord amb els paràmetres següents:

– Menys d'1 any, 0 punts
– Entre 1 i 2 anys, 1 punt
– Entre 3 i 5 anys, 2 punts
– Entre 6 i 8 anys, 3 punts
– Entre 9 i 10 anys, 4 punts
– Més de 10 anys, 5 punts

En el cas de les agrupacions musicals, es computarà la seua activitat professional continuada com a formació, no la dels intèrprets que la componguen de manera individual o amb altres formacions. El mateix ocorre amb els solistes, dels quals es computarà l'activitat professional continuada com a tals i no quan formen part d'alguna agrupació musical.

b) El nombre de concerts duts a terme pel solista o l'agrupació musical en l'últim exercici es valorarà fins a un màxim de 10 punts, d'acord amb els paràmetres següents:

– Els concerts realitzats a la Comunitat Valenciana durant l'exercici anterior a aquesta convocatòria es computaran a raó de 0,2 punts per concert, fins a un màxim de 5 punts.

– Els concerts fets a la resta de l'Estat espanyol durant l'exercici anterior a aquesta convocatòria es computaran a raó de 0,5 punts per concert, fins a un màxim de 5 punts.

– Els concerts fets a l'estranger durant l'exercici anterior a aquesta convocatòria es computaran a raó d'1 punt per concert, fins a un màxim de 5 punts.

En aquest sentit, cal tindre en compte que només es comptabilitzaran els concerts interpretats per la mateixa formació musical, agrupació musical o solista que participe en la producció objecte de valoració, i no els concerts dels seus integrants, de manera individualitzada, amb agrupacions musicals diferents, com a solistes o en un format estructural diferent.

3r. La trajectòria artística, professional i de gestió de l'empresa sollicitant es valorarà fins a un màxim de 15 punts i es tindran en compte els apartats següents:

a) *F*oment de l'ocupació: es valorarà fins a un màxim de 5 punts, d'acord amb els criteris següents:

– Cada persona contractada laboralment per l'empresa sol·licitant, en l'exercici anterior a aquesta convocatòria, de manera continuada i durant més de 100 dies computarà 1 punt.

– Cada persona contractada artísticament per l'empresa sol·licitant, en l'exercici anterior a aquesta convocatòria, de manera continuada i durant més de 5 dies, computarà 0,20 punts.

No es tindran en compte en cap cas, a l'efecte de valoració, ni les prestacions de serveis ni qualsevol altra relació laboral diferent de les anteriors.

b) El nombre de dones contractades en llocs de lideratge per l'empresa sol·licitant, durant l'exercici anterior a cada convocatòria es valorarà fins a un màxim de 5 punts.

c) L'historial de l'activitat artística de l'empresa es valorarà fins a un màxim de 3 punts, en vista dels treballs de creació realitzats els últims dos anys, que el sol·licitant reflectisca en la memòria presentada, i segons l'estimació de la visibilitat i repercussió d'aquests treballs i de la contribució que, a través seu, s'haja realitzat al desenvolupament del teixit musical de la Comunitat Valenciana.

d) L'antiguitat de l'empresa es valorarà fins a un màxim de 2 punts, comptabilitzant-se 0,20 punts per cada any d'existència.

mostrada en la dotación de sus diferentes partidas, así como de su armonización, se valorará hasta 5 puntos.

h) La viabilidad económica del proyecto se valorará hasta 5 puntos. Se considerará la relación porcentual existente entre el coste total del proyecto y la suma de las aportaciones dinerarias que se comprometa a realizar la persona solicitante de sus propios fondos, más las aportaciones dinerarias que reciba de otras entidades públicas y privadas para su ejecución (excluida la solicitada al IVC), con un máximo de 5 puntos. Se asignará 0,5 puntos por cada 5 % que esas aportaciones supongan sobre el presupuesto total, a partir del 35 %, y se obtendrán directamente 5 puntos partir del 55 %.

2.º La actividad profesional de los solistas o de la agrupación musical participantes como intérpretes en la producción del espectáculo de música se valorará hasta un máximo de 15 puntos, teniéndose en cuenta los siguientes apartados:

a) Su actividad profesional continuada, que computará de acuerdo con los siguientes parámetros:

– Menos de 1 año, 0 puntos
– Entre 1 y 2 años, 1 punto
– Entre 3 y 5 años, 2 puntos
– Entre 6 y 8 años, 3 puntos
– Entre 9 y 10 años, 4 puntos
– Más de 10 años, 5 puntos

En el caso de las agrupaciones musicales se computará su actividad profesional continuada como formación, no la de los intérpretes que la compongan de manera individual o con otras formaciones. Lo mismo sucede con los solistas, de los que se computará su actividad profesional continuada como tales y no formando parte de alguna agrupación musical.

b) El número de conciertos llevados a cabo por el solista o la agrupación musical en el último ejercicio se valorará hasta un máximo de 10 puntos, de acuerdo con los siguientes parámetros:

– Los conciertos realizados en la Comunitat Valenciana durante el ejercicio anterior a la presente convocatoria se computarán a 0,2 puntos por concierto, hasta un máximo de 5 puntos

– Los conciertos realizados en el resto del Estado español durante el ejercicio anterior a la presente convocatoria se computarán a 0,5 puntos por concierto, hasta un máximo de 5 puntos

– Los conciertos realizados en el extranjero durante el ejercicio anterior a la presente convocatoria se computarán a 1 punto por concierto, hasta un máximo de 5 puntos

En este sentido, habrá que tener en cuenta que solo se contabilizarán aquellos conciertos interpretados por la misma formación musical, agrupación musical o solista, que participe en la producción objeto de valoración. Y no la de sus integrantes, de manera individualizada, con agrupaciones musicales diferentes, o como solistas, o en un formato estructural diferente.

3.º La trayectoria artística, profesional y de gestión de la empresa solicitante se valorará hasta un máximo de 15 puntos, teniendo en cuenta los siguientes apartados:

a) Fomento de la ocupación: se valorará hasta un máximo de 5 puntos, de acuerdo con los siguientes criterios:

– Cada persona contratada laboralmente por la empresa solicitante, en el ejercicio anterior a la presente convocatoria, de manera continuada y por encima de los 100 días, computará 1 punto.

– Cada persona contratada artísticamente por la empresa solicitante, en el ejercicio anterior a la presente convocatoria, de manera continuada y por encima de los cinco días, computará 0,20 puntos.

En ningún caso se tendrán en cuenta, a efectos de valoración, ni las prestaciones de servicios ni cualquier otra relación laboral diferente a las anteriores.

b) El número de mujeres contratadas en puestos de liderazgo por la empresa solicitante, durante el ejercicio anterior a cada convocatoria, se valorará hasta un máximo de 5 puntos.

c) El historial de la actividad artística de la empresa se valorará hasta un máximo de 3 puntos, atendiendo a los trabajos de creación realizados en los últimos dos años, que el solicitante refleje en la memoria presentada, y a la estimación de la visibilidad y repercusión de los mismos y de la contribución que, a través de los ellos, se haya realizado al desarrollo del tejido musical de la Comunitat Valenciana.

d) Antigüedad de la empresa, que se valorará hasta un máximo de 2 puntos, contabilizándose 0,20 puntos por cada año de existencia.

Quadre resum de producció d'espectacles de música en viu

Projecte de la producció		*Màxim 70 punts (mínim 35 punts)*
Projecte artístic Gènere musical Espai territorial de projecció Nombre d'intèrprets Altre personal artístic i creatiu Presència del valencià Coherència del pressupost Viabilitat econòmica	15 punts 10 punts 10 punts 10 punts 10 punts 5 punts 5 punts 5 punts	
Activitat professional dels intèrprets		Màxim 15 punts
Experiència professional dels intèrprets Concerts contractats	5 punts 10 punts	
Trajectòria artística, professional i de gestió de l'empresa		Màxim 15 punts
Foment de l'ocupació Dones contractades en llocs de lideratge Historial d'activitat artística Antiguitat de l'empresa	5 punts 5 punts 3 punts 2 punts	
Puntuació màxima		100 punts

g) Ajudes a la composició d'obres musicals de nova creació vinculades a la seua estrena: s'ajustaran a l'article 10.3.*i* de les bases reguladores.

1r. El projecte detallat de la composició es valorarà fins a un màxim de 60 punts. Si no s'aconsegueixen 30 punts, la puntuació serà de 0 punts. Els projectes que no vagen acompanyats d'un esbós de l'obra (o de l'obra completa) només podran obtindre, com a màxim, un 60 % en la puntuació parcial d'aquest apartat. Es tindran en compte els apartats següents:

a) L'extensió de l'obra es valorarà fins a un màxim de 5 punts, computant-se 0,20 punts per cada minut de duració.

b) El tipus d'instrumentació i la seua complexitat es valorarà amb un màxim de 5 punts.

c) La qualitat dels continguts artístics i tècnics, basada en la coherència, en la riquesa de l'estructura i en el grau de complexitat, es valoraran amb un màxim de 25 punts. En el cas que la composició tinguera integrats textos, també es tindrà en compte la qualitat d'aquests.

d) Les exigències interpretatives que requerisca la composició es valoraran fins a un màxim de 10 punts.

e) Els trets innovadors de la composició es valoraran fins a un màxim de 5 punts.

f) El grau d'investigació i la fusió amb altres llenguatges es valoraran fins a un màxim de 5 punts.

g) Les composicions que incloguen un projecte d'inclusió dirigit a col·lectius socials, en el qual se'ls faça partícips de la creació, la investigació i l'experimentació sonora, podran obtindre fins a un màxim de 5 punts.

2n. La trajectòria artística de la persona sol·licitant en el camp de la composició es valorarà fins a un màxim de 20 punts, tenint en compte els apartats següents:

a) El nombre de composicions estrenades per la persona sol·licitant es valorarà a raó de 0,2 punts per obra, fins a un màxim de 5 punts.

b) El nombre d'obres de la persona sol·licitant les partitures de la qual hagen sigut editades, es valorarà amb 1 punt per obra editada, fins a un màxim de 5 punts. No es considerarà, a l'efecte de valoració, l'autoedició de partitures.

c) Els premis rebuts per la persona sol·licitant es valoraran entre 0,5 i 1 punt per guardó, segons la rellevància que tinguen, sempre fins a un màxim de 5 punts.

d) Quan la persona sol·licitant siga menor de 30 anys, les cartes de suport de persones o entitats de rellevància en l'àmbit de la composició es valoraran amb un màxim de 2 punts, segons el nombre d'escrits i la solvència artística i professional dels qui les subscriguen.

Cuadro resumen de producción de espectáculos de música en vivo

Proyecto de la producción		*Máximo 70 puntos (mínimo 35 puntos)*
Proyecto artístico Género musical Espacio territorial de proyección Número de intérpretes Otro personal artístico y creativo Presencia del valenciano Coherencia del presupuesto Viabilidad económica	15 puntos 10 puntos 10 puntos 10 puntos 10 puntos 5 puntos 5 puntos 5 puntos	
Actividad profesional intérpretes		Máximo 15 puntos
Experiencia profesional de los intérpretes Conciertos contratados	5 puntos 10 puntos	
Trayectoria artística, profesional y de gestión de la empresa		Máximo 15 puntos
Fomento empleo Mujeres contratadas en puestos de liderazgo Historial actividad artística Antigüedad de la empresa	5 puntos 5 puntos 3 puntos 2 puntos	
Total puntuación máxima		100 puntos

g) Ayudas a la composición de obras musicales de nueva creación vinculadas a su estreno, se ajustarán al artículo 10.3 *i*) de las bases reguladoras.

1.º El proyecto detallado de la composición se valorará hasta un máximo de 60 puntos. Si no se alcanzan 30 puntos la puntuación será 0 puntos. Aquellos proyectos que no vengan acompañados de un boceto de la obra (o de la obra completa) solo podrán obtener, como máximo, un 60 % en la puntuación parcial de este apartado. Se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

a) La extensión de la obra se valorará hasta un máximo de 5 puntos, computándose 0,20 puntos por cada minuto de duración.

b) El tipo de instrumentación y su complejidad se valorará con un máximo de 5 puntos.

c) La calidad de los contenidos artísticos y técnicos, basada en su coherencia, en la riqueza de su estructura y en su grado de complejidad, se valorarán con un máximo de 25 puntos. En el caso de que la composición tuviera integrados textos, también será tenida en cuenta la calidad de los mismos.

d) Las exigencias interpretativas que requiera la composición se valorarán hasta un máximo de 10 puntos.

e) Los rasgos innovadores de la composición se valorarán hasta un máximo de 5 puntos.

f) El grado de investigación y la fusión con otros lenguajes se valorará hasta un máximo de 5 puntos.

g) Aquellas composiciones que lleven aparejado un proyecto de inclusión dirigido a colectivos sociales, en el que se les haga partícipes de la creación, la investigación y la experimentación sonora, podrán obtener hasta un máximo de 5 puntos.

2.º La trayectoria artística de la persona solicitante en el campo de la composición se valorará hasta un máximo de 20 puntos, teniendo en cuenta los siguientes apartados:

a) El número de composiciones estrenadas por la persona solicitante, que se valorará a 0,2 puntos por obra, hasta un máximo de 5 puntos.

b) El número de obras de la persona solicitante cuyas partituras hayan sido editadas, que se valorará a 1 punto por obra editada, hasta un máximo de 5 puntos. No se considerará, a efectos de valoración, la autoedición de partituras.

c) Los premios recibidos por la persona solicitante se valorarán entre 0,5 y 1 punto por galardón, en función de su relevancia, siempre hasta un máximo de 5 puntos.

d) Cuando la persona solicitante sea menor de 30 años, las cartas de apoyo de personas o entidades de relevancia en el ámbito de la composición se valorarán con un máximo de 2 puntos, en función del número de escritos y de la solvencia artística y profesional de quienes los suscriban.

e) L'autoria femenina es valorarà amb 3 punts.

3r. El pla de difusió del projecte i la trajectòria professional dels intèrprets que estrenen l'obra objecte de sol·licitud d'ajuda es valorarà fins a un màxim de 20 punts, tenint en compte els apartats següents:

a) Les previsions d'interpretació de l'obra es valoraran fins a un màxim de 5 punts d'acord amb els paràmetres següents:

– Els concerts, incloent-hi l'estrena, compromesos formalment, a la Comunitat Valenciana, sumaran 1 per concert.

– Els concerts, incloent-hi l'estrena, compromesos formalment, fora de la Comunitat Valenciana, sumaran 1,5 punts per concert.

b) La trajectòria professional de la formació que estrene l'obra es valorarà d'acord amb els paràmetres següents:

– Menys d'1 any, 0 punts
– Entre 1 i 2 anys, 1 punts
– Entre 3 i 5 anys, 2 punts
– Entre 6 i 8 anys, 3 punts
– Entre 9 i 10 anys, 4 punts
– Més de 10 anys, 5 punts

En el cas de les agrupacions musicals, es computarà la seua activitat professional continuada com a formació, no la dels intèrprets que la componguen de manera individual o amb altres formacions. El mateix ocorre amb els solistes, dels quals es computarà la activitat professional continuada com a tals i no quan formen part d'alguna agrupació musical.

c) El nombre d'intèrprets de la formació que estrene l'obra es valorarà fins a un màxim de 5 punts segons els paràmetres següents:

– 1 intèrpret, sumarà 1 punt
– Entre 2 i 4 intèrprets, sumaran 2 punts
– Entre 5 i 10 intèrprets, sumaran 3 punts
– Més de 10 intèrprets, sumaran 5 punts

d) El nombre de concerts per als quals la formació que estrene l'obra haja sigut contractada en l'exercici anterior a aquesta convocatòria es valorarà fins a un màxim de 5 punts, comptabilitzant-se a raó de 0,2 punts per concert.

En aquest sentit, caldrà tindre en compte que només es comptabilitzaran els concerts interpretats per la mateixa formació musical, agrupació musical o solista, que participe en la producció que és objecte de valoració. Y no els dels integrants, de manera individualitzada, amb agrupacions musicals diferents, o com a solistes, o en un format estructural diferent.

Quadre resum de composició d'obres musicals de nova creació vinculades a la seua estrena

Projecte detallat de la composició Els projectes que no vagen acompanyats d'un esbós de l'obra (o obra completa) només podran obtindre un màxim del 60 % de la puntuació en aquest apartat.		Màxim 60 punts (mínim 30 punts)
Extensió de l'obra	5 punts	
Instrumentació	5 punts	
Contingut artístic i tècnic	25 punts	
Exigències interpretatives	10 punts	
Trets innovadors	5 punts	
Investigació i fusió amb altres llenguatges	5 punts	
Inclusió social	5 punts	
Trajectòria artística de la persona sol·licitant		Màxim 20 punts
Obres estrenades	5 punts	
Obres editades	5 punts	
Premis	5 punts	
Cartes de suport de menors 30 anys	2 punts	
Autoria femenina	3 punts	
Pla de difusió i trajectòria dels intèrprets de l'obra		Màxim 20 punts
Compromisos d'exhibició	5 punts	
Trajectòria professional dels intèrprets	5 punts	
Nombre d'intèrprets	5 punts	
Concerts realitzats	5 punts	
Puntuació màxima		100 punts

e) La autoría femenina se valorará con 3 puntos.

3.º El plan de difusión del proyecto y la trayectoria profesional de los intérpretes que estrenen la obra objeto de solicitud de ayuda se valorará hasta un máximo de 20 puntos, teniendo en cuenta los siguientes apartados:

a) Las previsiones de interpretación de la obra se valorarán hasta un máximo de 5 puntos, de acuerdo con los siguientes parámetros:

– Los conciertos, incluido el estreno, comprometidos formalmente, en la Comunitat Valenciana, sumarán 1 punto por concierto.

– Los conciertos, incluido el estreno, comprometidos formalmente, fuera de la Comunitat Valenciana, sumarán 1,5 puntos por concierto.

b) La trayectoria profesional de la formación que estrene la obra se valorará de acuerdo con los siguientes parámetros:

– Menos de 1 año, 0 puntos
– Entre 1 y 2 años, 1 puntos
– Entre 3 y 5 años, 2 puntos
– Entre 6 y 8 años, 3 puntos
– Entre 9 y 10 años, 4 puntos
– Más de 10 años, 5 puntos

En el caso de las agrupaciones musicales se computará su actividad profesional continuada como formación, no la de los intérpretes que la compongan de manera individual o con otras formaciones. Lo mismo sucede con los solistas, de los que se computará su actividad profesional continuada como tales y no formando parte de alguna agrupación musical.

c) El número de intérpretes de la formación que estrene la obra se valorará hasta un máximo de 5 puntos, en función de los siguientes parámetros:

– 1 intérprete, sumará 1 punto
– Entre 2 y 4 intérpretes, sumarán 2 puntos
– Entre 5 y 10 intérpretes, sumarán 3 puntos
– Más de 10 intérpretes, sumarán 5 puntos

d) El número de conciertos para los que la formación que estrene la obra haya sido contratada en el ejercicio anterior a la presente convocatoria se valorará hasta un máximo de 5 puntos, contabilizándose a 0,2 puntos por concierto.

En este sentido, habrá que tener en cuenta que solo se contabilizarán aquellos conciertos interpretados por la misma formación musical, agrupación musical o solista, que participe en la producción objeto de valoración. Y no los de sus integrantes, de manera individualizada, con agrupaciones musicales diferentes, o como solistas, o en un formato estructural diferente.

Cuadro resumen de composición de obras musicales de nueva creación vinculadas a su estreno

Proyecto detallado de la composición Los proyectos que no vengan acompañados de un boceto de la obra (u obra completa), solo podrán obtener un máximo del 60 % de la puntuación en este apartado.		Máximo 60 puntos (mínimo 30 puntos)
Extensión de la obra	5 puntos	
Instrumentación	5 puntos	
Contenidos artísticos y técnicos	25 puntos	
Exigencias interpretativas	10 puntos	
Rasgos innovadores	5 puntos	
Investigación y fusión con otros lenguajes	5 puntos	
Inclusión social	5 puntos	
Trayectoria artística de la persona solicitante		Máximo 20 puntos
Obras estrenadas	5 puntos	
Obras editadas	5 puntos	
Premios	5 puntos	
Cartas de apoyo menores 30 años	2 puntos	
Autoría femenina	3 puntos	
Plan difusión y trayectoria intérpretes de la obra		Máximo 20 puntos
Compromisos de exhibición	5 puntos	
Trayectoria profesional interpretes	5 puntos	
Número intérpretes	5 puntos	
Conciertos realizados	5 puntos	
Total puntuación máxima		100 puntos

h) Ajudes al foment de la producció discogràfica, s'hauran d'ajustar a l'article 10.3.*j* de les bases reguladores.

1r. El projecte detallat de la producció musical a registrar es valorarà fins a un màxim de 70 punts. Si no s'aconsegueixen 35 punts, la puntuació serà de 0 punts. Els projectes que no vagen acompanyats d'una maqueta (o de l'obra completa) podran obtindre com a màxim un 50 % en la puntuació parcial d'aquest apartat. Es tindran en compte els apartats següents:

a) La duració de l'enregistrament es valorarà a raó de 0,08 punts per minut, fins a un màxim de 5 punts.

b) L'edició física es valorarà a raó de 0,5 punts per cada 100 còpies editades, fins a un màxim de 3 punts.

c) La racionalitat i viabilitat del pla de distribució previst es valorarà fins a un màxim de 3 punts.

d) L'ús de serveis d'agregació musical a plataformes digitals es valorarà amb 2 punts.

e) La qualitat del contingut artístic i tècnic, basada en la coherència, en la riquesa de l'estructura i en el grau de complexitat, es valorarà amb un màxim de 12 punts.

f) La riquesa i l'originalitat dels textos, si n'hi ha, es valorarà amb un màxim de 3 punts.

g) Les exigències interpretatives es valoraran amb un màxim de 5 punts.

h) El gènere musical a què pertany la producció discogràfica es valorarà fins a 10 punts i es prioritzaran els menys estesos i multitudinaris.

i) Les produccions discogràfiques que incloguen obres dotades anteriorment amb ajudes del IVC a la composició d'obres musicals de nova creació vinculades a la seua estrena, es valoraran fins a un màxim de 2 punts, segons la duració de les peces i la prevalença respecte al total de l'enregistrament.

j) La presència i prevalença del valencià en els continguts de la producció discogràfica es valoraran fins a un màxim de 5 punts.

k) La informació impresa en el suport de la producció discogràfica es valorarà fins a un màxim de 2 punts si està en valencià, en funció de la quantitat que continga i de la naturalesa.

l) El disseny gràfic del suport de la producció discogràfica i la vinculació amb aquesta es valorarà amb un màxim de 3 punts.

m) El cost previst de la producció discogràfica es valorarà d'acord amb els paràmetres següents:

– Entre 3.000 € i 5.999 €, sumarà 1 punt
– Entre 6.000 € i 8.999 €, sumarà 2 punts
– Entre 9.000 € i 12.999 €, sumarà 3 punts
– Entre 13.000 € i 15.000 €, sumarà 4 punts
– Més de 15.000 €, sumarà 5 punts

n) La ponderació de la coherència del pressupost presentat, de la seua adequació al desenvolupament del projecte exposat i de la racionalitat mostrada en la dotació de les diverses partides, com també de l'harmonització, es valorarà fins a 5 punts.

o) La viabilitat econòmica del projecte es valorarà fins a 5 punts. Es considerarà la relació percentual existent entre el cost total del projecte i la suma de les aportacions dineràries que es comprometa a realitzar la persona sol·licitant dels seus propis fons, més les aportacions dineràries que reba d'altres entitats públiques i privades per a executar-lo (exclosa la sol·licitada a l'IVC), amb un màxim de 5 punts. S'assignaran 0,5 punts per cada 5 % que aquestes aportacions representen sobre el pressupost total, a partir del 35 %, i s'obtindran directament 5 punts partir del 55 %.

2n. La trajectòria artística dels solistes o les agrupacions musicals que interpreten la producció discogràfica es valorarà fins a un màxim de 25 punts. Es tindran en compte els apartats següents:

a) L'activitat professional continuada dels solistes o agrupacions musicals, intèrprets de la producció discogràfica, es valorarà fins a un màxim de 10 punts, d'acord amb els paràmetres següents:

– Menys d'1 any, 0 punts
– Entre 1 i 2 anys, 1 punt
– Entre 3 i 5 anys, 4 punts
– Entre 6 i 8 anys, 6 punts
– Entre 9 i 10 anys, 8 punts
– Més de 10 anys, 10 punts

h) Ayudas al fomento de la producción discográfica, se ajustarán al artículo 10.3. *j*) de las bases reguladoras.

1.º El proyecto detallado de la producción musical a registrar, se valorará hasta un máximo de 70 puntos. Si no se alcanzan 35 puntos la puntuación será 0 puntos. Los proyectos que no vengan acompañados de una maqueta (o de la obra completa) podrán obtener como máximo un 50 % en la puntuación parcial de este apartado. Se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

a) La duración de la grabación, que se valorará a 0,08 puntos por minuto, hasta un máximo de 5 puntos.

b) La edición física, que se valorará a 0,5 puntos por cada 100 copias editadas, hasta un máximo de 3 puntos.

c) La racionalidad y viabilidad del plan de distribución previsto se valorará hasta un máximo de 3 puntos.

d) La utilización de servicios de agregación musical a plataformas digitales se valorará con 2 puntos.

e) La calidad de los contenidos artísticos y técnicos, basada en su coherencia, en la riqueza de su estructura y en su grado de complejidad se valorará con un máximo de 12 puntos.

f) La riqueza y originalidad de los textos, si los hubiere, se valorará con un máximo de 3 puntos.

g) Las exigencias interpretativas se valorarán con un máximo de 5 puntos.

h) El género musical al que atiende la producción discográfica se valorará hasta 10 puntos, primándose aquellos menos extendidos y multitudinarios.

i) Las producciones discográficas que incluyan obras dotadas anteriormente con ayudas del IVC a la composición de obras musicales de nueva creación vinculados a su estreno, se valorarán hasta un máximo de 2 puntos, en función de la duración de las piezas y de su prevalencia respecto al total de la grabación.

j) La presencia y prevalencia del valenciano en los contenidos de la producción discográfica se valorará hasta un máximo de 5 puntos.

k) La información impresa en el soporte de la producción discográfica se valorará hasta un máximo de 2 puntos si está en valenciano, en función de la cantidad que contenga y de su naturaleza.

l) El diseño gráfico del soporte de la producción discográfica y su vinculación con la misma se valorará con un máximo de 3 puntos.

m) El coste previsto de la producción discográfica se valorará de acuerdo con los siguientes parámetros:

– Entre 3.000 € y 5.999 €, sumará 1 punto
– Entre 6.000 € y 8.999 €, sumará 2 puntos
– Entre 9.000 € y 12.999 €, sumará 3 puntos
– Entre 13.000 € y 15.000 €, sumará 4 puntos
– Más de 15.000 €, sumará 5 puntos

n) La ponderación de la coherencia del presupuesto presentado, de su adecuación al desarrollo del proyecto expuesto y de la racionalidad mostrada en la dotación de sus diferentes partidas, así como de su armonización, se valorará hasta 5 puntos.

o) La viabilidad económica del proyecto se valorará hasta 5 puntos. Se considerará la relación porcentual existente entre el coste total del proyecto y la suma de las aportaciones dinerarias que se comprometa a realizar la persona solicitante de sus propios fondos, más las aportaciones dinerarias que reciba de otras entidades públicas y privadas para su ejecución (excluida la solicitada al IVC), con un máximo de 5 puntos. Se asignará 0,5 puntos por cada 5 % que esas aportaciones supongan sobre el presupuesto total, a partir del 35 %, y se obtendrán directamente 5 puntos partir del 55 %.

2.º La trayectoria artística de los solistas o agrupaciones musicales que interpreten la producción discográfica se valorará hasta un máximo de 25 puntos. Se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

a) La actividad profesional continuada de los solistas o agrupaciones musicales, intérpretes de la producción discográfica, se valorará hasta un máximo de 10 puntos, de acuerdo con los siguientes parámetros:

– Menos de 1 año, 0 puntos
– Entre 1 y 2 años, 1 puntos
– Entre 3 y 5 años, 4 puntos
– Entre 6 y 8 años, 6 puntos
– Entre 9 y 10 años, 8 puntos
– Más de 10 años, 10 puntos

En el cas de les agrupacions musicals, es computarà la seua activitat professional continuada com a formació, no la dels intèrprets que la componguen de manera individual o amb altres formacions. El mateix ocorre amb els solistes, dels quals es computarà l'activitat professional continuada com a tals i no quan formen part d'alguna agrupació musical.

b) El nombre d'intèrprets es valorarà fins a un màxim de 10 punts, en funció dels paràmetres següents:

– 1 intèrpret, sumarà 1 punt
– Entre 2 i 4 intèrprets, sumaran 4 punts
– Entre 5 i 10 intèrprets, sumaran 6 punts
– Entre 11 i 15 intèrprets, sumaran 8 punts
– Més de 15 intèrprets, sumaran 10 punts

En aquest apartat només es comptabilitzaran els intèrprets principals i s'hi sumarà 1 punt addicional, fins a un màxim de 5 punts, quan hi haja intèrprets femenines en rols principals.

En el cas que hi haja col·laboracions ocasionals en algun tema, la comissió de valoració podrà establir elements correctors en el resultat de la puntuació d'aquest apartat en funció de la importància d'aquestes col·laboracions, tant des del punt de vista quantitatiu com qualitatiu.

c) El nombre de concerts per als quals la formació que estrene l'obra haja sigut contractada en l'exercici anterior a aquesta convocatòria es valorarà fins a un màxim de 5 punts, comptabilitzant-se 0,2 punts per concert.

En aquest sentit, caldrà tindre en compte que només es comptabilitzaran els concerts interpretats per la mateixa formació musical, agrupació musical o solista que participe en la producció objecte de valoració. I no els dels seus integrants, de manera individualitzada, amb agrupacions musicals diferents, o com a solistes, o en un format estructural diferent.

3r. Historial de l'empresa sol·licitant en la producció discogràfica.

Només es valoraran les produccions discogràfiques que l'empresa sol·licitant haja tret al mercat, com a productora discogràfica, amb un mateix solista o amb diferents solistes o agrupacions musicals, i abans d'aquesta convocatòria.

Per tant, no es tindran en compte les produccions musicals que els intèrprets participants en l'enregistrament hagen editat amb altres empreses discogràfiques diferents de la sol·licitant, ni les produccions que el sol·licitant haja editat sota una altra forma jurídica diferent de l'actual ni, tampoc, qualsevol altra combinació diferent de la referida en el paràgraf anterior.

Així, es comptabilitzaran 0,2 punts per producció discogràfica editada, fins a un màxim de 5 punts.

Quadre resum de producció discogràfica

Projecte de producció discogràfica Els projectes que no vagen acompanyats d'una maqueta (o obra completa) només podran obtindre un màxim del 50 % de la puntuació en aquest apartat.		Màxim 70 punts (mínim 35 punts)
Duració de l'enregistrament	5 punts	
Còpies editades	3 punts	
Pla de distribució i comercialització	3 punts	
Ús de serveis d'agregació	2 punts	
Qualitat de continguts artístics i tècnics	12 punts	
Textos	3 punts	
Exigències interpretatives	5 punts	
Gènere musical	10 punts	
Obres dotades amb ajudes a la composició de l'IVC	2 punts	
Presència del valencià en els temes	5 punts	
Presència del valencià en la informació escrita	2 punts	
Disseny de suport	3 punts	
Cost del projecte	5 punts	
Coherència del pressupost	5 punts	
Viabilitat econòmica	5 punts	
Trajectòria artística professional dels intèrprets		Màxim 25 punts
Activitat professional continuada	10 punts	
Nombre d'intèrprets	5 punts	
Presència femenina	5 punts	
Concerts contractats	5 punts	

En el caso de las agrupaciones musicales se computará su actividad profesional continuada como formación, no la de los intérpretes que la compongan de manera individual o con otras formaciones. Lo mismo sucede con los solistas, de los que se computará su actividad profesional continuada como tales y no formando parte de alguna agrupación musical.

b) El número de intérpretes se valorará hasta un máximo de 10 puntos, en función de los siguientes parámetros:

– 1 intérprete, sumará 1 punto
– Entre 2 y 4 intérpretes, sumarán 4 puntos
– Entre 5 y 10 intérpretes, sumarán 6 puntos
– Entre 11 y 15 intérpretes, sumarán 8 puntos
– Más de 15 intérpretes, sumarán 10 puntos

En este apartado solo se contabilizarán los intérpretes principales, y se sumará 1 punto adicional, hasta un máximo de 5 puntos, cuando existan intérpretes femeninas en roles principales.

En el caso de que existan colaboraciones puntuales en algún tema, la comisión de valoración podrá establecer elementos correctores en el resultado de la puntuación de este apartado, en función de la importancia de las mismas, tanto cuantitativamente como cualitativamente hablando.

c) El número de conciertos para los que la formación que estrene la obra haya sido contratada en el ejercicio anterior a la presente convocatoria se valorará hasta un máximo de 5 puntos, contabilizándose a 0,2 puntos por concierto.

En este sentido, habrá que tener en cuenta que solo se contabilizarán aquellos conciertos interpretados por la misma formación musical, agrupación musical o solista, que participe en la producción objeto de valoración. Y no los de sus integrantes, de manera individualizada, con agrupaciones musicales diferentes, o como solistas, o en un formato estructural diferente.

3.º Historial de la empresa solicitante en la producción discográfica.

Se valorarán solamente las producciones discográficas que la empresa solicitante haya sacado al mercado, en tanto que productora discográfica, con un mismo o diferentes solistas o agrupaciones musicales, y con anterioridad a la presente convocatoria.

Por lo tanto, no computarán ni las producciones musicales que los intérpretes participantes en la grabación hayan editado con otras empresas discográficas diferentes a la solicitante, ni las que el solicitante haya editado bajo otra forma jurídica diferente a la actual, ni cualquier otra combinación distinta a la referida en el párrafo anterior.

Así, se contabilizarán 0,2 puntos por producción discográfica editada, hasta un máximo de 5 puntos.

Cuadro resumen de producción discográfica

Proyecto de producción discográfica Los proyectos que no vengan acompañados de una maqueta (u obra completa), solo podrán obtener un máximo del 50 % de la puntuación en este apartado.		Máximo 70 puntos (mínimo 35 puntos)
Duración de la grabación	5 puntos	
Copias editadas	3 puntos	
Plan de distribución y comercialización	3 puntos	
Utilización servicios de agregación	2 puntos	
Calidad de contenidos artísticos y técnicos	12 puntos	
Textos	3 puntos	
Exigencias interpretativas	5 puntos	
Género musical	10 puntos	
Obras dotadas con ayudas a la composición del IVC	2 puntos	
Presencia del valenciano en los temas	5 puntos	
Presencia del valenciano en la información escrita	2 puntos	
Diseño soporte	3 puntos	
Coste del proyecto	5 puntos	
Coherencia del presupuesto	5 puntos	
Viabilidad económica	5 puntos	
Trayectoria artística profesional de los intérpretes		Máximo 25 puntos
Actividad profesional continuada	10 puntos	
Número de intérpretes	5 puntos	
Presencia femenina	5 puntos	
Conciertos contratados	5 puntos	

Historial de l'empresa sol·licitant en la producció discogràfica	Màxim 5 punts
Puntuació màxima	100 punts

Dotzé. Resolució de la convocatòria

1. En virtut de la resolució de la presidenta de l'Institut Valencià de Cultura de 31 de maig de 2023 (DOGV 9615, 12.06.2023), la resolució de concessió o de denegació de les ajudes correspondrà a la persona que ocupe la direcció general de l'Institut Valencià de Cultura. El contingut de la resolució haurà d'ajustar-se al que es disposa en l'article 11 de les bases reguladores.

2. En tot cas, haurà de ser motivada, d'acord amb el que es preveu en les bases reguladores i en aquesta convocatòria, fer al·lusió als criteris de valoració de les sol·licituds i determinar els projectes subvencionats i la quantia de les ajudes. La resolució acordarà tant l'atorgament de les subvencions com la desestimació i la no concessió, per desistiment, renúncia al dret o impossibilitat material sobrevinguda.

S'haurà de publicar en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*, d'acord amb el que es disposa en l'article 26 de l'LGS en relació amb l'article 45 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques i a la pàgina web de l'IVC,

https://ivc.gva.es/val/ivc-val/ajudes-2023/ajudes-musica-2023/foment-concessio-2023.

Les ajudes concedides també es publicaran a la Base de dades nacional de subvencions.

Tretzé. Obligacions comunes de les persones i entitats beneficiàries

D'acord amb el que s'estableix en l'article 12 de les bases reguladores, seran obligacions de les persones o entitats beneficiàries de les ajudes incloses en aquesta convocatòria, entre d'altres:

a) Dur a terme l'activitat que fonamenta la concessió de la subvenció i executar el projecte subvencionat entre l'1 de desembre del 2022 i el 30 de novembre del 2023.

b) Acreditar davant l'entitat concedent la realització d'aquesta activitat, així com el compliment dels requisits i les condicions que determinen la concessió o el gaudi de la subvenció.

c) Comunicar a l'IVC qualsevol eventualitat o modificació que puga afectar el desenvolupament de l'objecte de la subvenció en el termini de deu dies des que es produïsca. Qualsevol canvi de caràcter substancial haurà de ser autoritzat per l'IVC. La realització de canvis sense comunicació prèvia i l'autorització subsegüent podrà determinar la revocació de la subvenció, amb la devolució de l'ajuda rebuda d'acord amb el que es preveu en l'article 14.2 de les bases reguladores i el resolc quinzé d'aquesta convocatòria.

d) Justificar la subvenció en els termes i terminis previstos en el resolc desseté d'aquesta convocatòria.

e) Sotmetre's a les actuacions de comprovació i control financer que s'emprenguen en relació amb l'objecte i la destinació de la subvenció concedida, d'acord amb el que estableix l'article 46 de la Llei 38/2003, LGS, en relació amb les ajudes concedides i d'acord amb el pla de control establit per l'IVC.

En aquest sentit, els beneficiaris hauran de disposar dels llibres comptables, registres diligenciats i altres documents degudament auditats en els termes exigits per la legislació mercantil i sectorial aplicable a la persona beneficiària en cada cas.

f) Comunicar a l'Institut Valencià de Cultura l'obtenció d'altres subvencions, ajudes, ingressos o recursos procedents de qualsevol administració o ens públic o privat i concedits per a la mateixa finalitat. Aquesta comunicació s'haurà de fer tan prompte com es conega i, en tot cas, juntament amb la justificació de l'aplicació donada als fons percebuts.

g) Donar una publicitat adequada al caràcter públic del finançament de l'activitat, la inversió o l'actuació, d'acord amb el que es disposa en l'article 18.4, de l'LGS i en les circumstàncies i condicions previstes en la Llei 1/2022, de 13 d'abril, de transparència i bon govern de la Comunitat Valenciana.

Historial de la empresa solicitante en la producción discográfica	Máximo 5 puntos
Total puntuación máxima	100 puntos

Decimosegundo. Resolución de la convocatoria

1. En virtud de la resolución de la presidenta de l'Institut Valencià de Cultura de 31 de mayo de 2023 (DOGV 9615, 12.06.2023), la resolución de concesión o de denegación de las ayudas corresponderá a la persona que ostente la dirección general del Institut Valencià de Cultura. Su contenido se ajustará a lo dispuesto en el artículo 11 de las bases reguladoras.

2. En todo caso, habrá de ser motivada de acuerdo con lo previsto en las bases reguladoras y en esta convocatoria, haciendo alusión a los criterios de valoración de las solicitudes, determinando los proyectos subvencionados y la cuantía de las ayudas. La resolución acordará tanto el otorgamiento de las subvenciones, como la desestimación y la no concesión, por desistimiento, renuncia al derecho o imposibilidad material sobrevenida.

Deberá publicarse en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 26 de la LGS en relación con el artículo 45 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del procedimiento administrativo común de las administraciones públicas y en la página web del IVC,

https://ivc.gva.es/es/ivc/ayudas-2023/ayudas-musica-2023/fomento-concesion-2023.

Las ayudas concedidas se publicarán igualmente en la Base de datos nacional de subvenciones.

Decimotercero. Obligaciones comunes de las personas y entidades beneficiarias

De acuerdo con lo establecido en el artículo 12 de las bases reguladoras, serán obligaciones de las personas o entidades beneficiarias de las ayudas contempladas en la presente convocatoria, entre otras:

a) Realizar la actividad que fundamenta la concesión de la subvención, ejecutando el proyecto subvencionado entre el 1 de diciembre de 2022 y el 30 de noviembre de 2023.

b) Acreditar ante la entidad concedente la realización de dicha actividad, así como el cumplimiento de los requisitos y condiciones que determinen la concesión o disfrute de la subvención.

c) Comunicar al IVC cualquier eventualidad o modificación que pueda afectar al desarrollo del objeto de la subvención en el plazo de diez días desde que se produzca. Cualquier cambio de carácter sustancial que se produzca deberá ser autorizado por el IVC. La realización de cambios sin comunicación previa y autorización subsiguiente, podrá determinar la revocación de la subvención, con la devolución de la ayuda recibida de acuerdo con lo previsto en el artículo 14.2 de las bases reguladoras y el resuelvo decimoquinto de la presente convocatoria.

d) Justificar la subvención en los términos y plazos previstos en el resuelvo decimoséptimo de la presente convocatoria

e) Someterse a las actuaciones de comprobación y control financiero que se realicen en relación con el objeto y destino de la subvención concedida, de acuerdo con lo que establece el artículo 46 de la Ley 38/2003, LGS, en relación con las ayudas concedidas, y al plan de control establecido por el IVC.

A estos efectos los beneficiarios deberán disponer de los libros contables, registros diligenciados y demás documentos debidamente auditados en los términos exigidos por la legislación mercantil y sectorial aplicable a la persona beneficiaria en cada caso.

f) Comunicar al Institut Valencià de Cultura la obtención de otras subvenciones, ayudas, ingresos o recursos procedentes de cualesquiera administraciones o entes públicos o privados y concedidos para la misma finalidad. Esta comunicación deberá efectuarse tan pronto como se conozca y, en todo caso, junto a la justificación de la aplicación dada a los fondos percibidos.

g) Dar adecuada publicidad al carácter público de la financiación de la actividad, inversión o actuación, de acuerdo con lo dispuesto por el artículo 18.4, de la LGS y en las circunstancias y condiciones previstas en la Ley 1/2022, de 13 de abril, de Transparencia y Buen Gobierno de la Comunitat Valenciana.

Aquestes mesures consistiran en la inclusió dels logotips institucionals de l'IVC, com també llegendes relatives al finançament públic en cartells, plaques commemoratives, material imprés, mitjans electrònics o audiovisuals, o bé en mencions realitzades en mitjans de comunicació, sempre que l'activitat es faça en un moment posterior a la publicació de la resolució de concessió.

En aquest sentit, es farà constar en tot el material gràfic i audiovisual publicitari que es realitze (cartells, fullets, pancartes, suports digitals i la resta de documentació i material utilitzat) que l'activitat subvencionada es fa en col·laboració amb la Generalitat, i en les inclusions o els esments que es facen a les pàgines web oficials, per a donar repercussió a les activitats, s'hauran d'incorporaran els logotips institucionals disponibles en la pàgina web de l'IVC,

https://ivc.gva.es/val/ivc-val/qui-som-ivc/logos-val.

h) Comunicar per escrit la renúncia a l'ajuda concedida quan no es puga dur a terme l'activitat per a la qual s'haja concedit o quan no es puguen complir les condicions previstes en aquesta convocatòria i en l'article 14 de l'LGS.

i) Participar en les activitats de foment, difusió i promoció cultural organitzades per la Generalitat relacionades amb les activitats subvencionades, si així són requerits per a fer-ho, i, així mateix, autoritzar la difusió de les obres subvencionades en aquestes activitats mitjançant la pàgina web de l'IVC.

j) Per a aquells contractes formalitzats pel beneficiari d'una subvenció, amb un mateix proveïdor i per a la realització d'actuacions subvencionades, i que tinguen un import superior al previst per als contractes menors, caldrà estar al que es disposa en l'article 12.*k* de les bases reguladores.

k) Estar al corrent en el compliment de les obligacions tributàries i amb la Seguretat Social en els termes establits per l'LGS i l'RLGS i acreditar aquesta circumstància abans de dictar-se la proposta de resolució de concessió, i també en els processos de justificació de l'ajuda concedida. El compliment d'aquestes obligacions podrà verificar-lo l'òrgan instructor sempre que es complisca l'article 28.2 de l'LPAC. Els sol·licitants que s'oposen, o no ho autoritzen de manera expressa, respectivament, hauran d'aportar la documentació acreditativa que corresponga.

l) No incórrer en les prohibicions per a obtindre la condició de beneficiari incloses en l'article 13 de l'LGS.

La justificació per part de les persones o entitats de no estar incurses en les prohibicions per a obtindre aquesta condició s'haurà de fer mitjançant la presentació d'una declaració responsable davant de l'IVC, i caldrà mantindre aquesta situació durant tot el procediment de tramitació de les ajudes, fins al pagament d'aquestes. Qualsevol circumstància que puga afectar aquesta declaració responsable al llarg de la duració del procediment de les ajudes s'haurà de comunicar necessàriament a l'IVC tan prompte com es produïsca.

m) Procedir a reintegrar els fons percebuts en els supòsits que preveu en l'article 37 de la Llei 38/2003.

n) Els sol·licitants que estiguen obligats a disposar d'un pla d'igualtat, segons el que s'indica en la Llei orgànica 3/2007, de 22 de març, n'hi hauran d'incloure una còpia i acreditar el visat de la direcció general competent en matèria de dona i igualtat de la Generalitat. En cas que no disposen d'aquests documents, no podran obtindre la condició de beneficiaris.

o) Les altres obligacions que estableix l'article 14 de l'LGS i la resta de normativa que resulte d'aplicació en la disposició de fons públics.

p) Qualsevol altra obligació prevista en la normativa general de subvencions.

Catorzé. Obligacions específiques de les persones i entitats beneficiàries segons la modalitat

1. Les empreses beneficiàries d'ajudes a gires fora de la Comunitat Valenciana hauran d'aportar, en el moment de la justificació, les factures expedides amb motiu dels concerts objecte de subvenció o, en defecte d'això, els contractes corresponents.

2. Les empreses beneficiàries d'ajudes a la producció d'espectacles de música en viu hauran d'aportar, en el moment de la justificació, el certificat d'estrena emés pel responsable de l'espai o la sala on s'haja produït.

Estas medidas consistirán en la inclusión de los logotipos institucionales del IVC, así como leyendas relativas a la financiación pública en carteles, placas conmemorativas, materiales impresos, medios electrónicos, o audiovisuales, o bien en menciones realizadas en medios de comunicación, siempre que la actividad se realice en un momento posterior a la publicación de la resolución de concesión.

En este sentido, se hará constar en todo el material gráfico y audiovisual publicitario que se realice (carteles, folletos, pancartas, soportes digitales y el resto de documentación y material utilizado) que la actividad subvencionada se realiza en colaboración con la Generalitat, y en las inclusiones o menciones que se realicen en las páginas web oficiales, para dar repercusión a las actividades, se incorporarán los logotipos institucionales disponibles en la página web del IVC,

https://ivc.gva.es/es/ivc/quienes-somos-ivc/logos.

h) Comunicar por escrito su renuncia a la ayuda concedida, cuando no sea posible realizar la actividad para la que haya sido concedida o cuando no se pueda cumplir con las condiciones previstas en esta convocatoria y en el artículo 14 de la LGS.

i) Participar en aquellas actividades de fomento, difusión o promoción cultural organizadas por la Generalitat relacionadas con las actividades subvencionadas, si así son requeridos para ello, así como autorizar la difusión de las obras subvencionadas en estas actividades a través de la página web del IVC.

j) Para aquellos contratos formalizados por el beneficiario de una subvención, con un mismo proveedor y para la realización de actuaciones subvencionadas, y que tengan un importe superior al previsto para los contratos menores, habrá que estar a lo dispuesto en el artículo 12 *k*) de las bases reguladoras.

k) Hallarse al corriente en el cumplimiento de sus obligaciones tributarias y frente a la Seguridad Social en los términos establecidos por la LGS y el RLGS, habiendo de acreditar dicho extremo con anterioridad a dictarse la propuesta de resolución de concesión, así como en los procesos de justificación de la ayuda concedida. El cumplimiento de estas obligaciones podrá verificarse por el órgano instructor siempre y cuando se dé cumplimiento al artículo 28.2 de la LPAC y al artículo 95.*k* de la Ley general tributaria. Los solicitantes que se opongan, o no lo autoricen de manera expresa, respectivamente, deberán aportar la documentación acreditativa que corresponda.

l) No incurrir en las prohibiciones para obtener la condición de beneficiario recogidas en el artículo 13 de la LGS.

La justificación por parte de las personas o entidades de no estar incursas en las prohibiciones para obtener esta condición se realizará mediante la presentación de una declaración responsable ante el IVC, debiendo permanecer en esta situación durante todo el procedimiento de tramitación de las ayudas, hasta el pago de las mismas. Cualquier circunstancia que pueda afectar a esta declaración responsable a lo largo de la duración del procedimiento de las ayudas, habrá de ser comunicada necesariamente al IVC, tan pronto como se produzca.

m) Proceder al reintegro de los fondos percibidos en los supuestos contemplados en el artículo 37 de la Ley 38/2003.

n) Los solicitantes que vengan obligados a disponer de un Plan de Igualdad, según lo previsto en la Ley orgánica 3/2007, de 22 de marzo, acompañarán una copia del mismo y acreditarán el visado de la dirección general competente en materia de mujer e igualdad de la Generalitat. En caso que no dispongan del mismo no podrán obtener la condición de beneficiarios.

o) Cuantas otras obligaciones establece el artículo 14 de la LGS, y demás normativa que resulte de aplicación en la disposición de fondos públicos.

p) Cualquier otra obligación prevista en la normativa general de subvenciones.

Decimocuarto. Obligaciones específicas de las personas y entidades beneficiarias según la modalidad

1. Las empresas beneficiarias de ayudas a giras fuera de la Comunitat Valenciana deberán aportar, en el momento de la justificación, las facturas emitidas con ocasión de los conciertos objeto de subvención o, en su defecto los contratos correspondientes.

2. Las empresas beneficiarias de ayudas a la producción de espectáculos de música en vivo deberán aportar, en el momento de la justificación, certificado de estreno emitido por el responsable del espacio o sala donde este se haya producido.

3. Les persones beneficiàries d'ajudes a la composició d'obres musicals de nova creació vinculades a la seua estrena hauran d'aportar, en el moment de la justificació, una còpia de les partitures de l'obra completa i un certificat de l'estrena, emés pel responsable de l'espai o la sala on s'haja produït.

En cas que l'obra s'edite, l'IVC haurà de constar com a entitat col·laboradora i s'hi hauran d'incloure els logotips oficials d'acord amb les normes d'identitat corporativa disponibles a la seua pàgina web, https://ivc.gva.es/val/ivc-val/qui-som-ivc/logos-val.

Aquesta obra passarà a formar part del fons documental de l'IVC amb finalitats de conservació i consulta.

4. Les empreses beneficiàries d'ajudes a la producció discogràfica hauran d'entregar, en el moment de la justificació, un exemplar del producte editat, en el mateix format en què serà comercialitzat, amb el depòsit legal corresponent.

En cas que l'activitat es faça en un moment posterior a la publicació de la resolució de concessió, s'haurà d'incloure, en la funda exterior de cada exemplar i de manera visible, i també en tota la publicitat gràfica o escrita que es genere, els logotips oficials de l'IVC, d'acord amb les normes d'identitat corporativa disponibles a la seua pàgina web, https://ivc.gva.es/val/ivc-val/qui-som-ivc/logos-val.

S'haurà de procedir de la mateixa manera en els casos de reedicions, que suposen una alteració del disseny original i quan s'acorde amb un tercer, a Espanya o fora d'Espanya, una nova edició del material objecte de la subvenció.

En el cas que se cedisquen a tercers, fragments destinats a qualsevol classe de suport sonor o audiovisual, només haurà de fer-se, en els crèdits, una menció escrita de l'ajuda concedida.

Aquestes obligacions tindran una vigència de deu anys des de la data de la primera edició del material objecte d'ajuda, i afectaran tant qualsevol reedició posterior a càrrec de l'empresa beneficiària de l'ajuda com de qualsevol altra empresa discogràfica que haja adquirit els drets de l'obra.

Quinzé. Quantia mínima per justificar i canvis substancials

1. En aquestes ajudes la despesa mínima, realitzada i justificada per a poder considerar complit l'objecte i la finalitat de l'ajuda ha de ser la més alta de les següents:

a) El 50 % del pressupost total del projecte presentat en el moment de la sol·licitud.

b) L'import de la subvenció concedida.

L'incompliment comportarà la minoració o revocació de la subvenció concedida i, si s'escau, el reintegrament de les quantitats percebudes.

Per a establir les circumstàncies que determinen la revocació d'una subvenció caldrà ajustar-se als percentatges de despesa directa i indirecta de justificació obligatòria en cada modalitat d'ajuda, com també al percentatge total justificat respecte a l'exigit que, en qualsevol cas, no podrà ser inferior mai al 50 %.

El pagament de la subvenció no pot ser, en cap cas, d'una quantia superior a l'import concedit i correctament justificat.

2. Amb independència del que es disposa en el paràgraf anterior, també es produirà la minoració o revocació d'una subvenció, amb l'obligació de devolució de l'ajuda rebuda si s'escau, si un projecte experimenta una modificació substancial que no siga autoritzada per la persona que ocupe la presidència de la comissió tècnica de valoració, amb l'informe previ del Servei d'Ajudes de l'IVC. Haurà de tindre's en compte que és obligació de la persona o de l'entitat beneficiària comunicar els canvis per escrit a aquest Servei d'Ajudes i sol·licitar l'autorització esmentada, segons disposa l'apartat *c* de l'article 12 de l'ordre de bases i el resolc tretzé d'aquesta convocatòria.

En aquest sentit, es consideren modificacions de caràcter substancial:

a) Els casos en els quals el pressupost que es declare executat mostre una desviació negativa superior al 25 % respecte del que es va presentar juntament amb la sol·licitud d'ajuda. En aquests supòsits, la subvenció es minorarà de manera proporcional tenint en compte, també, les despeses efectivament justificades i en quina mesura els canvis efectuats afecten l'activitat subvencionada. Si es dona la circumstància que la desviació negativa assoleix el 50 % respecte al pressupost presentat amb la sol·licitud, es produirà la revocació automàtica de la subvenció.

3. Las personas beneficiarias de ayudas a la composición de obras musicales de nueva creación vinculadas a su estreno deberán aportar, en el momento de la justificación, copia de las partituras de la obra completa y certificado del estreno, emitido por el responsable del espacio o la sala donde este se haya producido.

En caso de que la obra se edite, el IVC deberá constar como entidad colaboradora y se incluirán los logotipos oficiales de acuerdo con las normas de identidad corporativa disponibles en su página web, https://ivc.gva.es/es/ivc/quienes-somos-ivc/logos.

Dicha obra pasará a formar parte del fondo documental del IVC para su conservación y consulta.

4. Las empresas beneficiarias de ayudas a la producción discográfica deberán entregar, en el momento de la justificación, un ejemplar del producto editado, en el mismo formato en el que va a ser comercializado, con su correspondiente depósito legal.

En el caso de realizarse la actividad en un momento posterior a la publicación de la resolución de concesión, se deberá incluir, en la funda exterior de cada ejemplar y de manera visible, así como también en toda la publicidad gráfica o escrita que se genere, los logotipos oficiales del IVC, de acuerdo con las normas de identidad corporativa disponibles en su página web, https://ivc.gva.es/es/ivc/quienes-somos-ivc/logos.

Deberá procederse de igual manera en los casos de reediciones, cuando supongan una alteración del diseño original y cuando se acuerde con un tercero, en España o fuera de España, una nueva edición del material objeto de la subvención.

En el supuesto de que se cedan a terceros, fragmentos destinados a cualquier tipo de apoyo sonoro o audiovisual, solamente tendrá que efectuarse una mención escrita de la ayuda concedida, en los créditos.

Estas obligaciones tendrán una vigencia de diez años desde la fecha de la primera edición del material objeto de ayuda, y afectará tanto a cualquier reedición posterior a cargo de la empresa beneficiaria de la ayuda como de cualquier otra empresa discográfica que haya adquirido los derechos.

Decimoquinto. Cuantía mínima a justificar y cambios sustanciales

1. En estas ayudas el gasto mínimo, realizado y justificado para poder considerar cumplido el objeto y la finalidad de la ayuda ha de ser el mayor de los siguientes:

a) El 50 % del presupuesto total del proyecto presentado en el momento de la solicitud.

b) El importe de la subvención concedida.

Su incumplimiento comportará la minoración o revocación de la subvención concedida y, en su caso, el reintegro de las cantidades percibidas.

Para establecer las circunstancias que determinan la revocación de una subvención habrá que estar a los porcentajes de gasto directo e indirecto de obligatoria justificación en cada modalidad de ayuda, así como al porcentaje total justificado respecto al exigido que, en cualquier caso, nunca podrá ser inferior al 50 %.

En ningún caso el pago de la subvención será de una cuantía superior al importe concedido y correctamente justificado.

2. Con independencia de lo dispuesto en el párrafo anterior, también se producirá la minoración o revocación de una subvención, con la obligación de devolución de la ayuda recibida si fuera el caso, si un proyecto sufre una modificación sustancial que no venga autorizada por la persona que ostente la presidencia de la comisión técnica de valoración, previo informe del Servicio de Ayudas del IVC. Debe tenerse en cuenta que es obligación de la persona o entidad beneficiaria comunicar los cambios por escrito a dicho Servicio de Ayudas solicitando la mencionada autorización, según dispone el apartado *c* del artículo 12 de la orden de bases y el resuelvo decimotercero de esta convocatoria.

En este sentido, se consideran modificaciones de carácter sustancial:

a) Aquellos casos en los que el presupuesto que se declare ejecutado muestre una desviación negativa superior al 25 % respecto al que fue presentado junto a la solicitud de ayuda. En estos supuestos la subvención se minorará de forma proporcional, teniendo en cuenta también, los gastos efectivamente justificados y en qué medida los cambios realizados afectan a la actividad subvencionada. Si se da la circunstancia que la desviación negativa alcanza el 50 % respecto al presupuesto presentado junto a la solicitud, se producirá la revocación automática de la subvención.

b) Les modificacions no pressupostàries que contribuïsquen a desvirtuar la qualitat o alterar l'objecte, la finalitat o el calendari del projecte original. En aquests supòsits la subvenció es minorarà proporcionalment en la mesura en què els canvis afecten el desenvolupament de l'activitat, i l'ajuda es podrà revocar si les modificacions desvirtuen per complet el projecte original per al qual es va concedir.

Setzé. Despeses subvencionables

1. D'acord amb el que es disposa en l'article 15 de l'ordre de bases, es consideren despeses subvencionables les que, de manera indubtable i sent estrictament necessàries, responguen a la naturalesa de l'actuació subvencionada i es deriven de manera manifesta de la realització d'aquesta actuació, sempre que s'executen dins del període d'aquesta convocatòria, és a dir, entre l'1 de desembre del 2022 i el 30 de novembre del 2023.

2. Es considerarà despesa realitzada la que haja sigut efectivament facturada, pagada i descomptada en compte abans de finalitzar el període de justificació. Excepcionalment, per a les despeses de seguretat social corresponents a l'últim mes del període de justificació, es considerarà la despesa realitzada amb el criteri de la meritació.

3. Les despeses indirectes són aquells costos de la persona o l'entitat beneficiària que afecten diverses de les seues activitats i també costos estructurals que, sense ser imputables a una determinada activitat, són imprescindibles perquè funcione. En tot cas, serien despeses indirectes les nòmines del personal administratiu i de gestió, el lloguer d'oficines, les despeses corrents de manteniment i subministraments i els serveis externs d'assessoria laboral, auditoria i gestoria.

Els costos indirectes seran subvencionables sempre que el beneficiari els impute a l'activitat subvencionada en la part que raonablement corresponga, d'acord amb els principis i les normes de comptabilitat generalment admeses i, en tot cas, en la mesura en què aquests costos corresponguen al període en què efectivament es realitza l'activitat subvencionada.

Com a norma general, les ajudes hauran de justificar-se amb despeses directament derivades de l'activitat realitzada, objecte de subvenció. No obstant això, d'acord amb el que es disposa en l'article 15.3 de les bases reguladores, també podran incloure's despeses indirectes en la justificació, en un percentatge màxim que varia segons la modalitat d'ajuda i que s'haurà d'ajustar als criteris següents:

a) En la modalitat de festivals, cicles i esdeveniments commemoratius, fins a un màxim del 20 % de la quantitat total per justificar.

b) En la modalitat de programació en sales d'exhibició, fins a un màxim del 30 % de la quantitat total per justificar.

c) En la modalitat de cursos de perfeccionament musical, concursos, jornades i congressos, fins a un màxim del 20 % de la quantitat total per justificar.

d) En la modalitat de gires fora de la Comunitat Valenciana, fins a un màxim del 25 % de la quantitat total per justificar.

e) En la modalitat de producció d'espectacles de música en viu, fins a un màxim del 25 % de la quantitat total per justificar.

f) En la modalitat de producció discogràfica, fins a un màxim del 25 % de la quantitat total per justificar.

4. No es considerarà despesa subvencionable l'import de l'IVA deduïble en els casos en què la persona o l'entitat beneficiària realitze la declaració corresponent de l'impost esmentat i, per tant, la quantitat que podrà imputar-se com a despesa serà la corresponent a la base imposable de les factures.

5. L'IRPF només computarà a l'efecte de justificació si la persona o l'entitat beneficiària acredita el pagament d'aquest impost. Excepcionalment, s'aplicarà el criteri de la meritació en les despeses de l'IRPF corresponents a l'últim mes del període de justificació.

6. Amb caràcter general, no s'admetran com a despeses subvencionables:

a) L'adquisició de béns susceptibles d'inventariar (ordinadors, focus, mobiliari, discos durs, etc.).

b) Els interessos deutors de comptes bancaris, recàrrecs i sancions administratives o penals.

c) Els serveis de servei d'àpats i restauració.

d) Les dietes, llevat que figuren integrades en les nòmines o factures dels serveis prestats.

b) Las modificaciones no presupuestarias que contribuyan a desvirtuar la calidad o a alterar el objeto, la finalidad o el calendario del proyecto original. En estos supuestos la subvención se minorará proporcionalmente en la medida en la que los cambios afecten al desarrollo de la actividad, llegando a poder ser revocada la ayuda si las modificaciones desvirtúan por completo el proyecto original para el que esta fue concedida.

Decimosexto. Gastos subvencionables

1. De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 15 de la orden de bases, se consideran gastos subvencionables aquellos que, de manera indubitada y siendo estrictamente necesarios, respondan a la naturaleza de la actuación subvencionada y se deriven de manera manifiesta de la realización de la misma, siempre y cuando se ejecuten dentro del periodo de esta convocatoria, es decir, entre el 1 de diciembre de 2022 y el 30 de noviembre de 2023.

2. Se considerará gasto realizado el que haya sido efectivamente facturado, pagado y descontado en cuenta, con anterioridad a la finalización del periodo de justificación. Excepcionalmente, para los gastos de seguridad social correspondientes al último mes del periodo de justificación, se considerará el gasto realizado con el criterio del devengo.

3. Los gastos indirectos son aquellos costes de la persona o entidad beneficiaria que afectan a varias de sus actividades y también costes estructurales que, sin ser imputables a una determinada actividad, son imprescindibles para su funcionamiento. En todo caso serían gastos indirectos las nóminas del personal administrativo y de gestión, el alquiler de oficinas, los gatos corrientes de mantenimiento y suministros y los servicios externos de asesoría laboral, auditoría y gestoría.

Los costes indirectos serán subvencionables siempre que se imputen por el beneficiario a la actividad subvencionada en la parte que razonablemente corresponda, de acuerdo con los principios y normas de contabilidad generalmente admitidas y, en todo caso, en la medida en que tales costes correspondan al periodo en que efectivamente se realiza la actividad subvencionada.

Como norma general, las ayudas deberán justificarse con gastos directamente derivados de la actividad realizada, objeto de subvención. Sin embargo, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 15.3 de las bases reguladoras, también podrán incluirse en la justificación, gastos indirectos, en un porcentaje máximo que varía según la modalidad de ayuda y que se ajustará a lo siguiente:

a) En la modalidad de festivales, ciclos y eventos conmemorativos, hasta un máximo del 20 % de la cantidad total a justificar.

b) En la modalidad de programación en salas de exhibición, hasta un máximo del 30 % de la cantidad total a justificar.

c) En la modalidad de cursos de perfeccionamiento musical, concursos, jornadas y congresos, hasta un máximo del 20 % de la cantidad total a justificar.

d) En la modalidad de giras fuera de la Comunitat Valenciana, hasta un máximo del 25 % de la cantidad total a justificar.

e) En la modalidad de producción de espectáculos de música en vivo en vivo, hasta un máximo del 25 % de la cantidad total a justificar.

f) En la modalidad de producción discográfica, hasta un máximo del 25 % de la cantidad total a justificar.

4. No se podrá incluir como gasto subvencionable el importe del IVA deducible en aquellos casos en que la persona o entidad beneficiaria realice la correspondiente declaración del mencionado impuesto y, por lo tanto, la cantidad que podrá imputarse como gasto será la correspondiente a la base imponible de las facturas.

5. El IRPF solo computará a efectos de justificación si la persona o entidad beneficiaria acredita el pago del mismo. Excepcionalmente, para los gastos de IRPF correspondientes al último mes del periodo de justificación, se aplicará el criterio del devengo.

6. Con carácter general, no se admitirán como gastos subvencionables:

a) La adquisición de bienes susceptibles de inventariar (ordenadores, focos, mobiliario, discos duros, etc.)

b) Los intereses deudores de cuentas bancarias, recargos y sanciones administrativas o penales.

c) Los servicios de catering y restauración.

d) Las dietas, salvo que las mismas figuren integradas en las nóminas o facturas de los servicios prestados.

e) Les despeses generals de papereria, fotocòpies, correu i missatgeria.

f) Les despeses de decoració floral i els regals que no estiguen inclosos com a premis en les bases de l'activitat.

g) Les despeses de combustible si no s'acredita que deriven directament de la realització de l'activitat i sempre que vagen reflectides en una factura a nom de la persona o entitat beneficiària i corresponguen a les dates de realització d'aquesta activitat.

h) Les despeses d'allotjament i desplaçament, sempre que no vagen reflectides en una factura a nom de la persona o entitat beneficiària on consten els noms de les persones allotjades o que es desplacen, i corresponguen a les dates de realització de l'activitat subvencionada.

7. En la modalitat d'ajudes a la programació en sales d'exhibició no s'acceptaran, en cap cas, despeses generades per l'exhibició d'altres representacions artístiques que no siguen musicals, ni les que estiguen organitzades per un tercer que haja llogat o tinga cedida la sala de manera ocasional.

8. En la modalitat d'ajudes a la producció discogràfica, les despeses de promoció, publicitat i màrqueting es correspondran amb despeses directes i només podran suposar un màxim del 25 % de les despeses amb les quals es justifica aquest apartat.

Els costos derivats de la creació, l'enregistrament, la producció o la comercialització de qualsevol material de vídeo relacionat amb el projecte s'inclouran dins de les despeses de promoció, publicitat i màrqueting.

En tot cas, queden expressament excloses de les despeses subvencionables les despeses de marxandatge i els objectes promocionals.

9. Les despeses directes derivades de les tasques exercides pels socis d'una entitat beneficiària o, si es tracta d'un empresari individual, per ell mateix, en el desenvolupament de l'activitat objecte de subvenció, seran vàlides a l'efecte de justificació, sempre que no superen el 25 % del total de despeses directes de justificació obligada.

Desseté. Termini i forma de justificació i pagament de les ajudes

1. Tots els documents que servisquen per a justificar l'ajuda hauran d'anar subscrits per la persona beneficiària o pel representant legal de l'entitat beneficiària i, així mateix, s'hauran de presentar a l'IVC no més tard del 30 de novembre del 2023, per via telemàtica a través de la seu electrònica, segons el que es preveu en el punt 2 del resolc seté d'aquesta resolució pel que fa a la presentació de sol·licituds.

La falta de justificació en aquest termini determinarà la revocació de la subvenció concedida.

Qualsevol document dels que es detallen a continuació haurà d'anar acompanyat de l'annex II de domiciliació bancària.

2. Amb caràcter general, i segons disposa l'article 16.2 de les bases reguladores, la justificació adoptarà la forma de compte justificatiu i haurà de contindre la documentació següent, segons els models normalitzats disponibles en la pàgina web de l'IVC, https://ivc.gva.es/val/ivc-val/ajudes-2023/ajudes-musica-2023/foment-justificacio-2023:

a) Una memòria d'activitat, segons model normalitzat, justificativa del compliment de les condicions imposades en la concessió de la subvenció, amb indicació de les activitats realitzades i dels resultats obtinguts.

b) Una fitxa pressupostària, segons model normalitzat, justificativa del cost de les activitats dutes a terme, en la qual haurà d'incloure's el detall de qualsevol ingrés, aportació i subvenció que haja finançat l'activitat, amb indicació de l'import i la procedència. Com que també haurà de reflectir les desviacions ocorregudes, serà preceptiu fer-hi esment, igualment, del pressupost presentat en la sol·licitud del projecte.

c) Una relació classificada, segons model normalitzat, de les despeses derivades de l'activitat amb les quals la persona o l'entitat beneficiària estiga justificant la subvenció, amb identificació del document, creditor, import, data d'emissió i, si s'escau, data de pagament, en què serà preceptiu deixar constància de l'import d'obligada justificació.

d) Un dossier ordenat d'igual manera que la llista de la relació classificada, amb còpia de cada factura esmentada i de la documentació acreditativa de la realització del pagament, per qualsevol dels mitjans previstos en aquesta ordre.

e) Los gastos generales de papelería, fotocopias, correos y mensajería.

f) Los gastos de decoración floral y los regalos que no estén contemplados como premios en las bases de la actividad.

g) Los gastos de combustible cuando no se acredite que derivan directamente del desarrollo de la actividad y siempre y cuando vengan reflejados en una factura a nombre de la persona o entidad beneficiaria y se correspondan con las fechas de realización de la misma.

h) Los gastos de alojamiento y desplazamiento, siempre y cuando no vengan reflejados en una factura a nombre de la persona o entidad beneficiaria donde consten los nombres de las personas alojadas o que se desplacen, y se correspondan con las fechas de realización de la actividad subvencionada.

7. En la modalidad de ayudas a la programación en salas de exhibición, en ningún caso se aceptarán gastos generados por la exhibición de otras representaciones artísticas que no sean musicales, ni aquellas que estén organizadas por un tercero que haya alquilado o tenga cedida la sala de manera puntual.

8. En la modalidad de ayudas a la producción discográfica, los gastos de promoción, publicidad y marketing, se corresponderán con gastos directos y solamente podrán suponer un máximo del 25 % de los gastos con los que justificar este apartado.

Los costes derivados de la creación, grabación, producción o comercialización de cualquier material de video relacionado con el proyecto, se incluirán dentro de los gastos de promoción, publicidad y marketing.

En todo caso, quedan expresamente excluidos los gastos de *merchandising* y los objetos promocionales.

9. Los gastos directos derivados de las labores desempeñadas por los socios de una entidad beneficiaria, o tratándose de un empresario individual, por este mismo, en el desarrollo de la actividad objeto de subvención, serán válidos a efectos de justificación, siempre y cuando no superen el 25 % del total de gastos directos de obligada justificación.

Decimoséptimo. Plazo y forma de justificación y pago de las ayudas

1. Todos los documentos que sirvan para justificar la ayuda deberán ir suscritos por la persona beneficiaria, o por el representante legal de la entidad beneficiaria y presentarse en el IVC no más tarde del 30 de noviembre de 2023, por vía telemática a través de su sede, según lo previsto en el punto 2 del resuelvo séptimo de esta resolución a efectos de presentación de las solicitudes.

La falta de justificación en dicho plazo determinará la revocación de la subvención concedida.

A cualquier documentación de la que se detalla a continuación habrá de acompañarle el anexo II de domiciliación bancaria.

2. Con carácter general, y según dispone el artículo 16.2 de las bases reguladoras, la justificación adoptará la forma de cuenta justificativa y contendrá la siguiente documentación, según los modelos normalizados disponibles en la página web del IVC, https://ivc.gva.es/es/ivc/ayudas-2023/ayudas-musica-2023/fomento-justificacion-2023:

a) Una memoria de actividad, según modelo normalizado, justificativa del cumplimiento de las condiciones impuestas en la concesión de la subvención, con indicación de las actividades realizadas y de los resultados obtenidos.

b) Una ficha presupuestaria, según modelo normalizado, justificativa del coste de las actividades llevadas a cabo, en la que deberá incluirse el detalle de cualquier ingreso, aportación y subvención que haya financiado la actividad, con indicación del importe y su procedencia. También deberá reflejar las desviaciones acaecidas, para lo que será preceptivo hacer mención, igualmente, del presupuesto presentado en la solicitud del proyecto.

c) Una relación clasificada, según modelo normalizado, de aquellos gastos derivados de la actividad con los que la persona o entidad beneficiaria esté justificando la subvención, con identificación del documento, acreedor, importe, fecha de emisión y, en su caso, fecha de pago, en la que será preceptivo dejar constancia del importe de obligada justificación.

d) Un dosier ordenado de igual manera que el listado de la relación clasificada, con copia de cada factura en él mencionada y de la documentación acreditativa de la realización del pago, por cualquiera de los medios contemplados en la presente orden.

3. En els casos en què l'import per justificar siga igual o superior a 25.000 €, la justificació adoptarà el model de compte justificatiu amb informe d'auditor, segons disposa l'article 16.3 de les bases reguladores, i ha de contindre la documentació següent, segons els models normalitzats disponibles en la pàgina web de l'IVC,

https://ivc.gva.es/val/ivc-val/ajudes-2023/ajudes-musica-2023/foment-justificacio-2023:

a) Una memòria d'activitat, segons model normalitzat, justificativa del compliment de les condicions imposades en la concessió de la subvenció, amb indicació de les activitats realitzades i dels resultats obtinguts.

b) Una fitxa pressupostària, segons model normalitzat, justificativa del cost de les activitats dutes a terme, en la qual haurà d'incloure's el detall de qualsevol ingrés, aportació i subvenció que haja finançat l'activitat, amb indicació de l'import i la procedència. Com que també haurà de reflectir les desviacions ocorregudes, serà preceptiu fer-hi esment, igualment, del pressupost presentat en la sol·licitud del projecte

c) L'informe de l'auditor de comptes que inclourà la relació classificada, segons model normalitzat, de les despeses derivades de l'activitat amb les quals la persona o l'entitat beneficiària estiga justificant la subvenció, amb identificació del document, creditor, import, data d'emissió i, si s'escau, data de pagament, i en què serà preceptiu deixar constància de l'import d'obligada justificació.

La despesa derivada de l'informe d'auditoria tindrà la condició d'una despesa indirecta subvencionable.

Excepcionalment, les persones i entitats beneficiàries que hagen de justificar menys de 25.000 euros podran presentar, si així ho estimen, aquesta modalitat de justificació amb informe d'auditoria.

4. Quan l'entitat beneficiària de subvenció siga una entitat local o un organisme o entitat pública vinculada o dependent, en atenció a la seua naturalesa jurídica pública i al que es disposa en l'article 16.4 de les bases reguladores, la justificació estarà composta per la documentació següent, segons els models normalitzats disponibles en la pàgina web de l'IVC,

https://ivc.gva.es/val/ivc-val/ajudes-2023/ajudes-musica-2023/foment-justificacio-2023:

a) Una memòria d'activitat, segons model normalitzat, justificativa del compliment de les condicions imposades en la concessió de la subvenció, amb indicació de les activitats fetes i dels resultats obtinguts.

b) Una fitxa pressupostària, segons model normalitzat, justificativa del cost de les activitats dutes a terme, en la qual haurà d'incloure's el detall de qualsevol ingrés, aportació i subvenció que haja finançat l'activitat, amb indicació de l'import i la procedència. Com que també haurà de reflectir les desviacions ocorregudes, serà preceptiu fer-hi esment, igualment, del pressupost presentat en la sol·licitud del projecte

c) Una relació classificada, segons model normalitzat, de les despeses derivades de l'activitat amb les quals la persona o l'entitat beneficiària estiga justificant la subvenció, amb identificació del document, creditor, import, data d'emissió i data de pagament, en la qual serà preceptiu deixar constància de l'import d'obligada justificació.

Aquesta relació haurà d'estar subscrita per l'interventor de l'entitat beneficiària i anar acompanyada d'una declaració responsable que certifique la veracitat del contingut.

5. Sens perjudici de tot el que s'ha disposat anteriorment, l'òrgan gestor podrà requerir els justificants que estime oportuns a fi d'obtindre evidència raonable de l'aplicació adequada de la subvenció mitjançant la tècnica de mostreig estratificat, fins i tot de tots els justificants de despesa, si es generen dubtes sobre el cost del projecte.

6. En les factures i en els altres documents acreditatius haurà de constar com a únic destinatari l'entitat beneficiària. Per tant, no s'admetran les factures emeses a entitats o persones interposades en nom de la persona beneficiària, ni els pagaments efectuats per entitats o persones que no siguen les beneficiàries.

7. Totes les despeses superiors a 300 € es realitzaran mitjançant transferència bancària, xec o pagaré. A l'efecte del càlcul de la quantia assenyalada, s'hauran de sumar tots els imports o pagaments realitzats a una mateixa persona física o jurídica en què s'haja pogut fraccionar el lliurament d'un mateix bé o la prestació d'un mateix servei.

3. En aquellos casos en los que el importe a justificar sea igual o superior a 25.000 €, la justificación adoptará el modelo de cuenta justificativa con informe de auditor, según dispone el artículo 16.3 de las bases reguladoras y contendrá la siguiente documentación, según los modelos normalizados disponibles en la página web del IVC,

https://ivc.gva.es/es/ivc/ayudas-2023/ayudas-musica-2023/fomento-justificacion-2023:

a) Una memoria de actividad, según modelo normalizado, justificativa del cumplimiento de las condiciones impuestas en la concesión de la subvención, con indicación de las actividades realizadas y de los resultados obtenidos.

b) Una ficha presupuestaria, según modelo normalizado, justificativa del coste de las actividades llevadas a cabo, en la que deberá incluirse el detalle de cualquier ingreso, aportación y subvención que haya financiado la actividad, con indicación del importe y su procedencia. También deberá reflejar las desviaciones acaecidas, para lo que será preceptivo hacer mención, igualmente, del presupuesto presentado en la solicitud del proyecto.

c) El informe del auditor de cuentas que incluirá la relación clasificada, según modelo normalizado, de aquellos gastos derivados de la actividad con los que la persona o entidad beneficiaria esté justificando la subvención, con identificación del documento, acreedor, importe, fecha de emisión y, en su caso, fecha de pago, y en la que será preceptivo dejar constancia del importe de obligada justificación.

El gasto derivado del informe de auditoría tendrá la condición de un gasto indirecto subvencionable.

Excepcionalmente, las personas y entidades beneficiarias que deban justificar menos de 25.000 euros podrán presentar, si así lo estiman, esta modalidad de justificación con informe de auditoría.

4. Cuando la entidad beneficiaria de subvención sea una entidad local, o un organismo o entidad pública vinculada o dependiente esta, en atención a su naturaleza jurídica pública, y a lo dispuesto en el artículo 16.4 de las bases reguladoras, la justificación estará compuesta por la siguiente documentación, según los modelos normalizados disponibles en la página web del IVC,

https://ivc.gva.es/es/ivc/ayudas-2023/ayudas-musica-2023/fomento-justificacion-2023:

a) Una memoria de actividad, según modelo normalizado, justificativa del cumplimiento de las condiciones impuestas en la concesión de la subvención, con indicación de las actividades realizadas y de los resultados obtenidos.

b) Una ficha presupuestaria, según modelo normalizado, justificativa del coste de las actividades llevadas a cabo, en la que deberá incluirse el detalle de cualquier ingreso, aportación y subvención que haya financiado la actividad, con indicación del importe y su procedencia. También deberá reflejar las desviaciones acaecidas, para lo que será preceptivo hacer mención, igualmente, del presupuesto presentado en la solicitud del proyecto.

c) Una relación clasificada, según modelo normalizado, de aquellos gastos derivados de la actividad con los que la persona o entidad beneficiaria esté justificando la subvención, con identificación del documento, acreedor, importe, fecha de emisión y fecha de pago, en la que será preceptivo dejar constancia del importe de obligada justificación.

Dicha relación deberá estar suscrita por el interventor de la entidad beneficiaria y acompañada de una declaración responsable que certifique la veracidad de su contenido.

5. Sin perjuicio de todo lo dispuesto en los puntos anteriores, el órgano gestor del procedimiento podrá requerir los justificantes que estime oportunos a fin de obtener evidencia razonable de la adecuada aplicación de la subvención mediante la técnica de muestreo estratificado, incluso de la totalidad de los justificantes de gasto, si se generan dudas sobre el coste del proyecto.

6. En las facturas y el resto de documentos acreditativos tendrá que constar como único destinatario la entidad beneficiaria. Así, no se admitirán las facturas emitidas a entidades o personas interpuestas en nombre de la persona beneficiaria, ni los pagos realizados por entidades o personas que no sean las beneficiarias.

7. Todos los gastos superiores a 300 € se realizarán por medio de transferencia bancaria, cheque o pagaré. A los efectos del cálculo de la cuantía señalada, se sumarán todos los importes o pagos realizados a una misma persona física o jurídica en que se haya podido fraccionar la entrega de un mismo bien o la prestación de un mismo servicio.

a) En el cas de pagaments realitzats per mitjà de transferència bancària, la documentació acreditativa a l'efecte de justificació serà la còpia del resguard d'aquesta, en la qual haurà de constar el nom del destinatari, la data i l'import. Si una mateixa transferència engloba diverses factures, s'haurà d'aportar una llista detallada d'aquestes factures.

b) Si la forma de pagament és un xec o pagaré, el document justificatiu consistirà en un rebut, signat i segellat pel proveïdor, en el qual s'haurà d'especificar el número de la factura a què correspon el pagament, com també la data de la factura, el número i la data del xec o la data del venciment del pagaré, i davall de la signatura ha d'aparéixer el nom i el NIF de la persona que signa. S'haurà d'aportar, també, una còpia de l'extracte bancari acreditatiu del càrrec en compte, anterior a la data límit de justificació, corresponent a l'operació justificada.

Si la despesa és inferior a 300 € i s'abona en efectiu, el document justificatiu consistirà en un rebut, signat i segellat pel proveïdor, que haurà d'especificar el número de la factura a què correspon el pagament, com també la data de la factura, i davall de la signatura ha d'aparéixer el nom i el NIF de la persona que signa.

El pagament de les nòmines es justificarà únicament per mitjà de transferència bancària i es podrà exigir la presentació de les cotitzacions a la Seguretat Social.

No s'acceptaran en cap cas tiquets com a documents comptables justificatius de despesa, que queden substituïts per les factures simplificades, d'acord amb el Reial decret 1619/2012, de 30 de novembre.

8. Els beneficiaris d'ajudes a la composició d'obres musicals de nova creació vinculades a l'estrena estaran obligats a justificar mitjançant l'aportació de la memòria d'activitat, segons model normalitzat disponible a la pàgina web de l'IVC, https://ivc.gva.es/val/ivc-val/ajudes-2023/ajudes-musica-2023/foment-justificacio-2023, el lliurament de les partitures de l'obra completa i el certificat d'estrena.

9. A fi de controlar l'eventual acumulació de subvencions, l'entitat beneficiària haurà de presentar una declaració responsable en la qual faça constar que els documents o les factures presentades, per valor de, com a mínim, l'ajuda concedida, s'apliquen únicament a la justificació de la subvenció concedida.

10. Els crèdits pressupostaris afectes a aquesta convocatòria, disposats i no pagats per falta de justificació o perquè és insuficient o incorrecta, podran ser anul·lats i la persona beneficiària perd el dret a percebre la subvenció assignada.

11. Si la despesa subvencionable supera les quanties establides en la normativa sobre contractes del sector públic per al contracte menor, caldrà atindre's al que s'estableix en l'article 16.9 de les bases reguladores.

12. Tindran la consideració d'incompliments i, en conseqüència, es podran imposar les sancions previstes en el resolc vint-i-tresé d'aquesta resolució:

a) Presentar de manera incompleta el compte justificatiu.

b) No satisfer els requeriments d'esmena i millora dins del termini i en la forma escaient.

Dihuité. Pla de control

Per a determinar les accions que cal dur a terme per a comprovar el compliment efectiu i correcte de les activitats subvencionades en aquesta convocatòria caldrà atindre's al que es disposa en l'article 17 de les bases reguladores.

Denové. Pagament de les ajudes

El pagament de les ajudes s'efectuarà, després d'una correcta justificació per part de les persones i entitats beneficiàries d'acord amb el que es disposa en l'article 18 de les bases reguladores i en el número de compte bancari que aquests facen constar en el model de domiciliació bancària que figura com a annex II d'aquesta convocatòria, que haurà d'aportar-se juntament amb la documentació acreditativa de la justificació.

Vinté. Règim d'abonaments a compte, pagaments anticipats i garanties

El règim d'abonaments a compte, els pagaments anticipats i les garanties es regiran segons el que s'estableix en l'article 19 de les bases reguladores i restaran, en qualsevol cas, condicionats a disponibilitat pressupostària.

a) En el caso de pagos realizados por medio de transferencia bancaria la documentación acreditativa a efectos de justificación será la copia del resguardo de la misma, donde deberá constar el nombre del destinatario, la fecha y el importe de la misma. Si una misma transferencia engloba varias facturas, se tendrá que aportar una relación detallada de las mismas.

b) Si la forma de pago es un cheque o pagaré, el documento justificativo consistirá en un recibí, firmado y sellado por el proveedor, en el cual tiene que especificarse el número de la factura a que corresponde el pago, así como su fecha, el número y la fecha del cheque o la fecha del vencimiento del pagaré, y bajo la firma tiene que aparecer el nombre y NIF de la persona que firma. Deberá aportarse también copia del extracto bancario acreditativo del cargo en cuenta, anterior a la fecha límite de justificación, correspondiente a la operación justificada.

Si el gasto es inferior a 300 euros y se abona en efectivo, el documento justificativo consistirá en un recibo, firmado y sellado por el proveedor, que especificará el número de la factura a que corresponde el pago, así como su fecha, y debajo de la firma tiene que aparecer el nombre y NIF de la persona que firma.

El pago de las nóminas se justificará únicamente por medio de trasferencia bancaria y se podrá exigir la presentación de las cotizaciones a la Seguridad Social.

En ningún caso se aceptarán tickets como documentos contables justificativos de gasto, que quedan sustituidos por las facturas simplificadas, de acuerdo con el Real decreto 1619/2012, de 30 de noviembre.

8. Los beneficiarios de ayudas a la composición de obras musicales de nueva creación vinculadas a su estreno, vendrán obligados a justificar mediante la aportación de la memoria de actividad, según modelo normalizado disponible en la página web del IVC, https://ivc.gva.es/es/ivc/ayudas-2023/ayudas-musica-2023/fomento-justificacion-2023, la entrega de las partituras de la obra completa y el certificado de estreno.

9. Para controlar la eventual acumulación de subvenciones, la entidad beneficiaria deberá presentar una declaración responsable en la que haga constar que los documentos o facturas presentadas, por valor de, como mínimo, la ayuda concedida, se aplican únicamente a la justificación de la subvención concedida.

10. Los créditos presupuestarios afectos a esta convocatoria, dispuestos y no pagados por falta de justificación o por ser insuficiente o incorrecta, podrán ser anulados, perdiendo la persona beneficiaria el derecho a percibir la subvención asignada.

11. Si el gasto subvencionable supera las cuantías establecidas en la normativa sobre contratos del sector público para el contrato menor, se estará a lo establecido en el artículo 16.9 de las bases reguladoras.

12. Tendrán la consideración de incumplimientos y, en consecuencia, se podrán imponer las sanciones previstas en el resuelvo vigesimotercero de la presente resolución:

a) Presentar de forma incompleta la cuenta justificativa.

b) No atender a los requerimientos de subsanación y mejora en tiempo y/o forma.

Decimoctavo. Plan de control

Para determinar las acciones a llevar a término para la comprobación del efectivo y correcto cumplimiento de las actividades subvencionadas en esta convocatoria habrá que estar a lo dispuesto en el artículo 17 de las bases reguladoras.

Decimonoveno. Pago de las ayudas

El pago de las ayudas se efectuará previa correcta justificación por parte de las personas y entidades beneficiarias, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 18 de las bases reguladoras y en el número de cuenta bancaria que estos hagan constar en el modelo de domiciliación bancaria que figura como anexo II de esta convocatoria, que deberá aportarse junto a la documentación acreditativa de la justificación.

Vigésimo. Régimen de abonos a cuenta, pagos anticipados y garantías

El régimen de abonos a cuenta, los pagos anticipados y las garantías se regirán según lo establecido en el artículo 19 de las bases reguladoras estando, en cualquier caso, condicionados a la disponibilidad presupuestaria.

Vint-i-uné. La subcontractació

La realització de l'activitat subvencionada és obligació personal del beneficiari sense altres excepcions que les que figuren en l'article 20 de les bases reguladores.

Vint-i-dosé. Notificació i comunicació a la Comissió Europea

Les ajudes que preveu aquesta convocatòria s'han d'atindre al que s'estableix en l'article 21 de les bases reguladores. Per tant:

1. Les ajudes a la composició d'obres musicals de nova creació vinculades a la seua estrena queden excloses de l'aplicació de l'apartat 1 de l'article 107 del Tractat de funcionament de la Unió Europea, perquè van dirigides a persones físiques que no exerceixen activitats econòmiques i, per tant, no compleixen el requisit d'avantatge econòmic entre estats membres.

2. Les modalitats següents s'acullen al règim *de minimis* establit en el Reglament (UE) 1407/2013 de la Comissió Europea, de 18 de desembre de 2013:

a) Ajudes a la programació en sales d'exhibició.

b) Ajudes a cursos, concursos, jornades i congressos.

c) Ajudes a gires fora de la Comunitat Valenciana.

d) Ajudes a la producció d'espectacles de música en viu.

e) Ajudes a la producció discogràfica.

3. Les ajudes a festivals, cicles i actes commemoratius s'acullen al règim d'exempció per categories d'acord amb el Reglament general d'exempció per categories, Reglament (UE) 651/2014, de la Comissió, de 17 de juny.

Vint-i-tresé. Reintegrament, incompliments, criteris de graduació, responsabilitat i règim sancionador

Quant al reintegrament, els incompliments, els criteris de graduació, la responsabilitat i el règim sancionador, se seguirà el que es disposa en els articles 22 i 23 de les bases reguladores.

Vint-i-tresé. Annexos

Aquesta resolució inclou els dos annexos que s'indiquen a continuació:

Annex I. Sol·licitud d'ajuda al foment d'activitats musicals.

Annex II. Model de domiciliació bancària.

Vint-i-quatré. Eficàcia

Aquesta resolució produirà efectes l'endemà de publicar-se en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

De conformitat amb el que estableixen els articles 112, 123 i 124 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques, i els articles 8, 14 i 46 de la Llei reguladora de la jurisdicció contenciosa administrativa, contra aquest acte, que posa fi a la via administrativa, es podrà recórrer potestativament en reposició o bé caldrà presentar directament un recurs contenciós administratiu, en els terminis i davant dels òrgans que s'indiquen a continuació:

1. El recurs de reposició s'haurà d'interposar davant de la persona titular de la direcció general de l'IVC, en qualitat d'òrgan competent per a concedir les ajudes, en el termini d'un mes a comptar des de l'endemà de la publicació en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana.*

2. El recurs contenciós administratiu haurà de plantejar-se davant dels jutjats contenciosos administratius de València, en el termini de dos mesos a comptar des de l'endemà de la publicació en *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

València, 13 de juny de 2023.– El director general de l'Institut Valencià de Cultura: Abel Guarinos Viñoles.

Vigesimoprimero. La subcontratación

La realización de la actividad subvencionada es obligación personal del beneficiario sin otras excepciones que las recogidas en el artículo 20 de las bases reguladoras.

Vigesimosegundo. Notificación y comunicación a la Comisión Europea

Las ayudas que prevé la presente convocatoria se ajustaran a lo establecido en el artículo 21 de las bases reguladoras. De acuerdo con ello:

1. Las ayudas a la composición de obras musicales de nueva creación vinculadas a su estreno quedan excluidas de la aplicación del apartado 1 del artículo 107 de Tratado de Funcionamiento de la Unión Europea, en tanto que van dirigidas a personas físicas que no ejercen actividades económicas, y por lo tanto no cumplen con el requisito de ventaja económica entre estados miembros.

2. Se acogen al régimen *de minimis* establecido en el Reglamento (UE) 1407/2013 de la Comisión Europea, de 18 de diciembre de 2013, las siguientes modalidades:

a) Ayudas a la programación en salas de exhibición

b) Ayudas a cursos, concursos, jornadas y congresos

c) Ayudas a giras fuera de la Comunitat Valenciana

d) Ayudas a la producción de espectáculos de música en vivo

e) Ayudas a la producción discográfica

3. Las ayudas a festivales, ciclos y eventos conmemorativos se acogen al régimen de exención por categorías de acuerdo con el Reglamento general de exención por categorías, Reglamento (UE) 651/2014, de la Comisión, de 17 de junio.

Vigesimotercero. Reintegro, incumplimientos, criterios de graduación, responsabilidad y régimen sancionador

En cuanto al reintegro, los incumplimientos, los criterios de graduación, la responsabilidad y el régimen sancionador, se estará a lo dispuesto en los artículos 22 y 23 de las bases reguladoras.

Vigesimotercero. Anexos

La presente resolución incluye los dos anexos que se relacionan a continuación:

Anexo I. Solicitud de ayuda al fomento de actividades musicales.

Anexo II. Modelo de domiciliación bancaria.

Vigesimocuarto. Eficacia

La presente resolución producirá efectos al día siguiente de su publicación en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

De conformidad con lo establecido en los artículos 112, 123 y 124 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del procedimiento administrativo común de las administraciones públicas, y 8, 14 y 46 de la Ley reguladora de la jurisdicción contencioso-administrativa, el presente acto, que pone fin a la vía administrativa, podrá ser recurrido potestativamente en reposición o bien cabrá plantear directamente recurso contencioso-administrativo, en los plazos y ante los órganos que se indican a continuación:

1. El recurso de reposición deberá interponerse ante la persona que ostente la dirección general del IVC, en calidad de órgano competente para conceder las ayudas, en el plazo de un mes a contar desde el día siguiente al de su publicación en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

2. El recurso contencioso-administrativo deberá plantearse ante los juzgados de lo contencioso-administrativo de Valencia, en el plazo de dos meses a contar desde el día siguiente al de su publicación en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

València, 13 de junio de 2023.– El director general del Institut Valencià de Cultura: Abel Guarinos Viñoles.

GENERALITAT VALENCIANA

SOL·LICITUD DE SUBVENCIONS DESTINADES AL FOMENT D'ACTIVITATS MUSICALS

SOLICITUD DE SUBVENCIONES DESTINADAS AL FOMENTO DE ACTIVIDADES MUSICALES

ANNEX ANEXO I

A DADES DE LA PERSONA SOL·LICITANT / *DATOS DE LA PERSONA SOLICITANTE*

NOM DE LA INSTITUCIÓ O ENTITAT, EMPRESA O PROFESSIONAL / *NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN O ENTIDAD, EMPRESA O PROFESIONAL*			NIF
DOMICILI (VIA, NÚMERO I PORTA) / *DOMICILIO (VIA, NÚMERO Y PUERTA)*	CP	LOCALITAT / *LOCALIDAD*	
PROVÍNCIA / *PROVINCIA*	TELÈFON / *TELÉFONO*	CORREU ELECTRÒNIC / *CORREO ELECTRÓNICO*	

B DADES DE LA PERSONA REPRESENTANT (SI S'ESCAU) / *DATOS DE LA PERSONA REPRESENTANTE (EN SU CASO)*

COGNOMS / *APELLIDOS*	NOM / *NOMBRE*	NIF	TELÈFON / *TELÉFONO*
CÀRREC / *CARGO*	ADREÇA ELECTRÒNICA / *CORREO ELECTRÓNICO*		

C ACTIVITAT PER A LA QUAL SE SOL·LICITA SUBVENCIÓ / *ACTIVIDAD PARA LA QUE SE SOLICITA SUBVENCIÓN*

MODALITAT / *MODALIDAD*

PROJECTE / *PROYECTO*

COST DEL PROJECTE / *COSTE DEL PROYECTO (1)*	IMPORT SOL·LICITAT A L'IVC / *IMPORTE SOLICITADO AL IVC (1)*

(1) Aquesta quantitat ha de ser coincident amb la reflectida en la fitxa pressupostària i ajustar-se al que es disposa en el resolc quart, punts 4 i 5 de la convocatòria relatiu al import individualitzat màxim de cada modalitat / *Esta cantidad debe ser coincidente con la reflejada en la ficha presupuestaria y ajustarse a lo dispuesto en el resuelvo cuarto, puntos 4 y 5 de la convocatoria relativo al importe individualizado máximo de cada modalidad*.

No procedeix per als sol·licitants d'ajudes a la composició d'obres musicals de nova creació vinculades a la seua estrena / *No procede para los solicitantes de ayudas a la composición de obras musicales de nueva creación vinculadas a su estreno*

D DECLARACIÓ RESPONSABLE D'AJUDES D'ESTAT / *DECLARACIÓN RESPONSABLE DE AYUDAS DE ESTADO*

La persona que subscriu declara que per als mateixos costos subvencionables del projecte presentat (1)
La persona que suscribe declara que para los mismos costes subvencionables del proyecto presentado

☐ NO ha sol·licitat o obtingut cap ajuda d'estat / *NO ha solicitado u obtenido ninguna ayuda de estado*

☐ SÍ ha sol·licitat o obtingut les ajudes d'estat següents / *SÍ ha solicitado u obtenido las ayudas de estado siguientes*

Organisme concedent / *Organismo concedente*	Objecte de l'ajuda / *Objeto de la ayuda*	Import sol·licitat / *Importe solicitado*	Import concedit / *Importe concedido*	*% que representa l'ajuda / % que representa la ayuda*

(1) Article 14 de la Llei 38/2003, general de subvencions / *Artículo 14 de la Ley 38/2003, general de subvenciones*

E DECLARACIÓ RESPONSABLE D'AJUDES DE MINIMIS (*) / *DECLARACIÓN RESPONSABLE DE AYUDAS DE MINIMIS*

La persona que subscriu declara que en l'exercici fiscal present i en els dos exercicis fiscals anteriors:(1)
La persona que suscribe declara que en el ejercicio fiscal presente y en los dos ejercicios fiscales anteriores:

☐ NO ha sol·licitat o obtingut cap ajuda de minimis / *NO ha solicitado u obtenido ninguna ayuda de minimis*

☐ SÍ ha sol·licitat o obtingut les ajudes de minimis següents / *SÍ ha solicitaddo u obtenido las ayudas de minimis siguientes*

Any / *Año*	Organisme concedent / *Organismo concedente*	Objecte de l'ajuda / *Objeto de la ayuda*	Import sol·licitat / *Importe solicitado*	Import concedit / *Importe concedido*	*% que representa l'ajuda / % que representa la ayuda*

1) Import màxim d'ajuda de minimis concedides: 200.000 € en l'exercici fiscal present i en els dos exercicis fiscal anteriors (100.000 euros en el cas d'empreses de sector del transport per carretera) / *Importe máximo de ayuda de mínimis concedidas: 200.000 € en el ejercicio fiscal presente y en los dos ejercicios fiscales anteriores (100.000 euros en el caso de empresas del sector de transporte por carretera)*

(*) Només per a les modalitats de programació en sales d'exhibició, cursos, concursos, jornades i congresos, gires fora de la Comunitat Valenciana, producción d'espectacles de música en vivo i producció discogràfica / *Solo para las modalidades de programación en salas de exhibición, cursos, concursos, jornadas y congresos, giras fuera de la Comunitat Valenciana, proyectos de producción de espectáculos de música en vivo y producción discográfica*

CHAP - IAC

DIN - A4

IA - 14003 - 01 - E

GENERALITAT VALENCIANA	**SOL·LICITUD DE SUBVENCIONS DESTINADES AL FOMENT D'ACTIVITATS MUSICALS** ***SOLICITUD DE SUBVENCIONES DESTINADAS AL FOMENTO DE ACTIVIDADES MUSICALES***	**ANNEX** **ANEXO** **I**

F ALTRES DECLARACIONS RESPONSABLES
OTRAS DECLARACIONES RESPONSABLES

☐ F.1 DECLARACIÓ RESPONSABLE LLIURE DE PROHIBICIONS. La persona que subscriu MANIFESTA que:
DECLARACIÓN RESPONSABLE LIBRE DE PROHIBICIONES. La persona que suscribe MANIFIESTA que:

- NO està incursa en cap de les prohibicions per a obtindre la condició de beneficiària, d'acord amb el que disposa el punt 2 de l'article 13 de la Llei 38/2003, general de subvencions i per tant:
- NO ha estat condemnada mitjançant sentència ferma a la pena de pèrdua de la possibilitat d'obtindre subvencions o ajudes públiques.
- NO ha sol·licitat la declaració de concurs, no ha estat declarada insolvent en qualsevol procediment, no ha estat declarada en concurs, no està subjecta a intervenció judicial i no ha estat inhabilitada conforme a la Llei concursal.
- NO ha donat lloc, per causa de la qual haguera estat declarada culpable, a la resolució ferma de qualsevol contracte subscrit amb l'Administració.
- NO està incursa la persona física, administrador(s) de les societats mercantils o els que tinguen la representació legal d'altres persones jurídiques en algun dels supòsits d'incompatibilitat de la Llei 12/95, d'11 de maig, d'incompatibilitat de membres del govern de la nació i dels alts càrrecs de l'adminstració general de l'estat, ni de la Llei 53/84, del 26 de desembre, d'incompatibilitats del personal al servei de les administracions públiques o tractar-se de qualsevol dels càrrecs electius regulats en la Llei orgànica 5/1985, de 19 de juny, del règim electoral general, en els termes establits en aquest o en la normativa autonómica que regule aquestes matèries.
- Es troba al corrent en el compliment de les obligacions tributàries i davant de la Seguretat Social.
- NO té residència fiscal en un país o territori qualificat reglamentàriament com a paradís fiscal.
- NO ha estat obligat al reintegrament de subvencions o està al corrent d'aquestes.
- NO ha estat sancionat, mitjançant resolució ferma, amb la pèrdua de la possibilitat d'obtindre subvencions segons la Llei general de subvencions o la Llei general tributària.

- NO está incursa en ninguna de las prohibiciones para obtener la condición de beneficiaria, de acuerdo con lo que dispone el punto 2 del artículo 13 de la Ley 38/2003, general de subvenciones y por tanto:
- NO ha sido condenada mediante sentencia firme a la pena de pérdida de la posibilidad de obtener subvenciones o ayudas públicas.
- NO ha solicitado la declaración de concurso, no ha sido declarada insolvente en cualquier procedimiento, no ha sido declarada en concurso, no está sujeta a intervención judicial y no ha sido inhabilitada conforme a la Ley concursal.
- NO ha dado lugar, por causa de la cual hubiera sido declarada culpable, a la resolución firme de cualquier contrato subscrito con la Administración.
- NO está incursa la persona física, administrador(es) de las sociedades mercantiles o los que tengan la representación legal de otras personas jurídicas en alguno de los supuestos de incompatibilidad de la Ley 12/95, de 11 de mayo, de incompatibilidad de miembros del gobierno de la nación y de los altos cargos de la administración general del estado, ni de la Ley 53/84, del 26 de diciembre, de incompatibilidades del personal al servicio de las administraciones públicas o tratarse de cualquier de los cargos electivos regulados en la Ley Orgánica 5/1985, de 19 de junio, del régimen electoral general, en los términos establecidos en este o en la normativa autonómica que regule estas materias.
- Se encuentra al corriente en el cumplimiento de las obligaciones tributarias y ante la Seguridad Social.
- NO tiene residencia fiscal en un país o territorio calificado reglamentariamente como paraíso fiscal.
- NO ha sido obligado al reintegro de subvenciones o está al corriente de estas.
- NO ha sido sancionado, mediante resolución firme, con la pérdida de la posibilidad de obtener subvenciones según la Ley general de subvenciones o la Ley general tributaria.

F.2 DECLARACIÓ RESPONSABLE SOBRE FOMENT OCUPACIÓ PERSONES AMB DISCAPACITAT. La persona que subscriu manifesta, d'acord amb el que estableix l'article 5 del Decret 279/2004, de 17 de Desembre, del Consell de la Generalitat Valenciana, pel qual es regulen mesures en els procediments de contractació administrativa i de concessió de subvencions per al foment de l'ocupació de les persones amb discapacitat, que l'entitat sol·licitant que representa: / *DECLARACIÓN RESPONSABLE SOBRE FOMENTO OCUPACIÓN PERSONAS CON DISCAPACIDAD. La persona que suscribe manifiesta, de acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Decreto 279/2004, de 17 de Diciembre, del Consell de la Generalitat Valenciana, por el que se regulan medidas en los procedimientos de contratación administrativa y de concesión de subvenciones para el fomento de la ocupación de las personas con discapacidad, que la entidad solicitante que representa:*

☐ Compleix amb la normativa sobre integració laboral de persones amb discapacitat
Cumple con la normativa sobre integración laboral de personas con discapacidad

☐ SÍ que té personal amb discapacitat. Nombre de persones empleades:
SÍ que tiene personal con discapacidad. Número de personas empleadas: _____

☐ NO té personal amb discapacitat
NO tiene personal con discapacidad

☐ Està exempta de l'obligació
Está exenta de la obligación

F.3 DECLARACIÓ RESPONSABLE SOBRE DRETS D'AUTORIA INTEL·LECTUAL (SI ESCAU) / *DECLARACIÓN RESPONSABLE SOBRE DERECHOS DE AUTORÍA INTELECTUAL (SI PROCEDE)*

☐ La persona que subscriu manifesta el compliment de la normativa en matèria de drets d'autoria que corresponguen al projecte
La persona que suscribe manifiesta el cumplimiento de la normativa en materia de derechos de autoría que correspondan al proyecto

F.4 DECLARACIÓ RESPONSABLE SOBRE UTILITZACIÓ D'ESPAIS ESCÈNICS (només per a la modalitat de festivals, cicles i esdeveniments conmemoratius)
DECLARACIÓN RESPONSABLE SOBRE UTILIZACIÓN DE ESPACIOS ESCÉNICOS (solo para la modalidad de festivales, ciclos y eventos conmemorativos)

☐ La persona que subscriu manifesta que els espais i locals on es faran les activitats compten amb les autoritzacions que, si és el cas, resulten preceptives i amb els corresponents plans d'autoprotecció quan són d'aplicació, d'acord amb el que preveu el punt 7 de l'annex del Decret 32/2014, de 14 de febrer, del Consell, pel qual s'aprova el catàleg d'activitats amb risc de la Comunitat Valenciana / *La persona que suscribe manifiesta que los espacios y locales donde se desarrollarán las actividades cuentan con las autorizaciones que, si es el caso, resultan preceptivas y con los correspondientes planes de autoprotección cuando sean de aplicación, de acuerdo con el que prevé el punto 7 del anexo del Decreto 32/2014, de 14 de febrero, del Consell, por el cual se aprueba el catálogo de actividades con riesgo de la Comunidad Valenciana.*

F.5 DECLARACIÓ RESPONSABLE GRAU SUPERIOR / *DECLARACIÓN RESPONSABLE GRADO SUPERIOR*
(només per a la modalitat de cursos / *solo para la modalidad de cursos)*

☐ La persona que subscriu manifesta que el curs que organitza l'entitat que representa està exclusivament dirigit a participants que hagen obtingut el grau superior o es troben cursant l'últim curs d'aquest, per a la qual cosa les persones inscrites han aportat el corresponent certificat acreditatiu.
La persona que suscribe manifiesta que el curso que organiza la entidad que representa está exclusivamente dirigido a participantes que hayan obtenido el grado superior o se encuentren cursando el último curso del mismo, habiendo aportado las personas inscritas el correspondiente certificado acreditativo.

F.6 DECLARACIÓ RESPONSABLE SOBRE PERMISOS (únicament per a la modalitat de programación en sales d'exhibició)
DECLARACIÓN RESPONSABLE SOBRE PERMISOS (únicamente para la modalidad de programación en salas de exhibición)
La persona que subscriu manifesta que disposa de la documentació següent, actualitzada o en tràmit procedimental */ La persona que suscribe manifiesta que dispone de la siguiente documentación, actualizada o en trámite procedimental:*

☐ a) Llicència d'obertura per al desenvolupament de l'activitat subvencionada o acreditació de la tramitació de la sol·licitud / *Licencia de apertura para el desarrollo de la actividad subvencionada o acreditación de la tramitación de la solicitud.*
b) Pla de prevenció de riscos laborals, avaluació de riscos i planificación de l'activitat preventiva / *Plan de prevención de riesgos laborales, evaluación de riesgos y planificación de la actividad preventiva.*
c) Pla d'emergència elaborat per personal tècnic competent, segons les normes d'autoprotecció en vigor / *Plan de emergencia elaborado por personal técnico competente, según las normas de autoprotección en vigor.*
d) Plànols de la sala i les seues dependències (en format DIN-A 4 i a escala / *Planos de la sala y sus dependencias (en formato DIN-A 4 y a escala).*

CHAP - IAC
DIN - A4
IA - 14003 - 02 - E

GENERALITAT VALENCIANA

SOL·LICITUD DE SUBVENCIONS DESTINADES AL FOMENT D'ACTIVITATS MUSICALS

SOLICITUD DE SUBVENCIONES DESTINADAS AL FOMENTO DE ACTIVIDADES MUSICALES

ANNEX
ANEXO
I

F ALTRES DECLARACIONS RESPONSABLES
OTRAS DECLARACIONES RESPONSABLES

F.7 DECLARACIÓN RESPONSABLE SOBRE ENCARGOS DEL IVC (únicamente para la modalidad de composición de obras musicales de nueva creación vinculadas a su estreno)
DECLARACIÓ RESPONSABLE SOBRE ENCÀRRECS DE L'IVC (únicament per a la modalitat de composició d'obres musicals de nova creació vinculades a la seua estrena)

☐ La persona que subscriu manifesta que l'obra objecte de sol·licitud d'ajuda no és una composició encarregada per l'IVC
La persona que suscribe manifiesta que la obra objeto de solicitud de ayuda no es una composición encargada por el IVC

G CONSULTA INTERACTIVA DE DADES (NO OPOSICIÓ I AUTORITZACIONS)
CONSULTA INTERACTIVA DE DATOS (NO OPOSICIÓN Y AUTORIZACIONES)

L'article 13.2.e de la Llei general de subvencions estableix que no podran obtindre la condició de beneficiaris els qui no es troben al corrent en el compliment de les obligacions tributàries o enfront de la Seguretat Social, i així mateix ho estableix l'ordre que conté les bases reguladores d'aquestes ajudes. En conseqüència, en cas que se'ls propose com a persones beneficiàries d'aquestes ajudes i només als efectes esmentats, serà necessari conéixer les dades que s'indiquen a continuació / *El artículo 13.2.e de la Ley general de subvenciones establece que no podrán obtener la condición de beneficiarios quienes no se hallen al corriente en el cumplimiento de las obligaciones tributarias o frente a la Seguridad Social, y así lo prevé también la orden que contiene las bases reguladoras de estas ayudas. En consecuencia, en caso de que se les proponga como personas beneficiarias de estas ayudas y solo a los efectos citados, será necesario conocer los datos que se indican a continuación.*

D'acord amb el que es disposa en l'article 28 de Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques, en absència d'oposició expressa per part de la persona interessada, l'òrgan gestor del procediment estarà autoritzat per a obtindre directament les dades dels documents elaborats per qualsevol Administració. No obstant això, les dades de caràcter tributari requereixen una autorització expressa, d'acord amb el que es preveu en l'article 95.k, de la Llei general tributària / *De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 28 de Ley 39/2015, de 1 de octubre, del procedimiento administrativo común de las administraciones públicas, en ausencia de oposición expresa por parte de la persona interesada, el órgano gestor del procedimiento estará autorizado para obtener directamente los datos de los documentos elaborados por cualquier Administración. No obstante, los datos de carácter tributario precisan de autorización expresa, de acuerdo con lo previsto en el artículo 95.k, de la Ley general tributaria.*

A la vista de tot això / *A la vista de lo expuesto:*

A) NO AUTORITZE QUE L'INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA OBTINGA ELS DOCUMENTS SEGÜENTS I QUEDE OBLIGAT A APORTAR-LOS:
A) NO AUTORIZO QUE EL INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA OBTENGA LOS SIGUIENTES DOCUMENTOS, QUEDANDO OBLIGADO A APORTARLOS:

☐ Dades d'identitat (NIF o document equivalent en cas d'estrangers) de la persona sol·licitant o, si és el cas, del representant legal
Datos de identidad (NIF o documento equivalente en caso de extranjeros) de la persona solicitante o, en su caso, del representante legal

☐ Dades d'estar al corrent dels pagaments a la Tresoreria de la Seguretat Social
Datos de estar al corriente de los pagos con la Tesorería de la Seguridad Social

☐ Dades d'alta en el Cens d'Empresaris, Professionals i Retenidors o en l'I.A.E.
Datos de alta en el Censo de Empresarios, Profesionales y Retendores o en el I.A.E.

B) AUTORITZE QUE L'INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA OBTINGA LES DADES DE L'ADMINISTRACIÓ TRIBUTÀRIA:
B) AUTORIZO QUE EL INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA OBTENGA LOS DATOS DE LA ADMINISTRACIÓN TRIBUTARIA:

☐ Dades d'estar al corrent dels pagaments a l'Agència Tributària estatal
Datos de estar al corriente de los pagos a la Agencia Tributaria estatal

☐ Dades d'estar al corrent dels pagaments a l'Agència Tributària autonòmica
Datos de estar al corriente de los pagos a la Agencia Tributaria autonómica

En cas de no autoritzar que l'òrgan gestor obtinga directament aquesta informació, quedarà obligat a aportar els documents i certificats corresponents.
En caso de no autorizar a que el órgano gestor obtenga directamente esta información, quedará obligado a aportar los documentos y certificados correspondientes.

H DECLARACIÓ RESPONSABLE ACORD ÒRGAN GOVERN PER A SOL·LICITAR SUBVENCIÓ
DECLARACIÓN RESPONSABLE ACUERDO ÓRGANO GOBIERNO PARA SOLICITAR SUBVENCIÓN

Únicament per a entitats societàries que no estiguen representades per un administrador únic
Únicamente para entidades societarias que no estén representadas por un administrador único

La persona que subscriu declara, sota la seua responsabilitat, que l'entitat que legalment representa ha acordat, segons els seus estatuts, presentar una sol·licitud de subvenció en el marc de la resolució de convocatòria de subvencions per al foment d'activitats musicals de l'Institut Valencià de Cultura per al present exercici
La persona que suscribe declara, bajo su responsabilidad, que la entidad que legalmente representa ha acordado, según sus estatutos, presentar una solicitud de subvención en el marco de la resolución de convocatoria de subvenciones destinadas al fomento de actividades musicales del Institut Valencià de Cultura para el presente ejercicio

Data de l'acord:
Fecha del acuerdo: _____

I SOL·LICITUD
SOLICITUD

- DECLARA que són certes les dades contingudes en la present sol·licitud / *DECLARA que son ciertos los datos contenidos en la presente solicitud*
- SOL·LICITA que, d'acord amb la resolución de convocatòria, es concedisca una ajuda econòmica per al foment d'activitats musicals, en la modalitat exposada / *SOLICITA que, de acuerdo con la resolución de convocatoria, se conceda una ayuda económica para el fomento de actividades musicales, en la modalidad expuesta*

_____ , _____ d _____ de _____

Firma: _____

Les dades de caràcter personal que conté l'imprés podran ser incloses en un fitxer per al seu tractament per aquest òrgan administratiu, com a titular responsable del fitxer, en l'ús de les funcions pròpies que té atribuïdes i en l'àmbit de les seues competències. Així mateix, se l'informa de la possibilitat d'exercir els drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició, tot això de conformitat amb el que disposa la Llei orgànica 3/2018, de protecció de dades de caràcter personal (BOE núm. 294, de 06/12/2018) https://ivc.gva.es/val/ivc-val/qui-som-ivc/avis-legal-val/politica-de-privadesa
Los datos de carácter personal contenidos en el impreso podrán ser incluidos en un fichero para su tratamiento por este órgano administrativo, como titular responsable del fichero, en el uso de las funciones propias que tiene atribuidas y en el ámbito de sus competencias. Asimismo, se le informa de la posibilidad de ejercer los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, todo ello de conformidad con lo dispuesto en la Ley orgánica 3/2018, de protección de datos de carácter personal (BOE n.º 294, de 06/12/2018) https://ivc.gva.es/es/ivc/quienes-somos-ivc/aviso-legal/politica-de-privacidad

CHAP - IAC
DIN - A4
IA - 14003 - 03 - E

GENERALITAT VALENCIANA

MODEL DE DOMICILIACIÓ BANCÀRIA

MODELO DE DOMICILIACIÓN BANCARIA

A IDENTIFICACIÓ DEL SOL·LICITANT / *IDENTIFICACIÓN DEL SOLICITANTE*

I ☐ 1) ALTA NOU/NOVA PERCEPTOR/A / *ALTA NUEVO/A PERCEPTOR/A* ☐ 2) ALTA NOVA DOMICILIACIÓ / *ALTA NUEVA DOMICILIACIÓN* ☐ 3) BAIXA / *BAJA*

II ☐ 4) FÍSICA RESIDENT / *FÍSICA RESIDENTE* ☐ 5) FÍSICA NO RESIDENT / *FÍSICA NO RESIDENTE* ☐ 6) JURÍDICA RESIDENT / *JURÍDICA RESIDENTE* ☐ 7) JURÍDICA NO RESIDENT / *JURÍDICA NO RESIDENTE*

III COGNOMS I NOM O RAÓ SOCIAL / *APELLIDOS Y NOMBRE O RAZÓN SOCIAL*

IV ☐ NIF ☐ NIE ☐ PASSAPORT / *PASAPORTE* ☐ VAT ☐ ALTRES / *OTROS*

NÚM. DOC. IDENTIFICACIÓ / *NÚM. DOC. IDENTIFICACIÓN*

V 8) TIPUS VIA / *TIPO VÍA* | NOM VIA / *NOMBRE VÍA* | 9) TIPUS NÚMERO / *TIPO NÚMERO* | NÚM. VIA / *NÚM. VÍA* | 10) QUALIF. NÚM. VIA / *CALIF. NÚM. VÍA*

V BLOC / *BLOQUE* | PORTAL / *PORTAL* | ESCALA / *ESCALERA* | PIS / *PISO* | PORTA / *PUERTA* | DADES COMPLEMENTÀRIES DEL DOMICILI / *DATOS COMPLEMENTARIOS DEL DOMICILIO*

V DOMICILI ESTRANGER 1 / *DOMICILIO EXTRANJERO 1* | DOMICILI ESTRANGER 2 / *DOMICILIO EXTRANJERO 2*

VI 11) POBLACIÓ / *POBLACIÓN* | CODI POSTAL / *CÓDIGO POSTAL* | PROVÍNCIA / *PROVINCIA* | PAÍS / *PAÍS*

ADREÇA ELECTRÒNICA / *CORREO ELECTRÓNICO* | TELÈFON FIX / *TELÉFONO FIJO* | TELÈFON MÒBIL / *TELÉFONO MÓVIL* | FAX

VII COGNOMS I NOM DEL REPRESENTANT / *APELLIDOS Y NOMBRE DEL REPRESENTANTE*

VII ☐ 12) NIF ☐ NIE ☐ PASSAPORT / *PASAPORTE*

NÚM. DOC. IDENTIFICACIÓ / *NÚM. DOC. IDENTIFICACIÓN*

B COMPTES BANCARIS / *CUENTAS BANCARIAS*

COMPTE A ESPANYA / *CUENTA EN ESPAÑA*

ENTITAT FINANCERA / *ENTIDAD FINANCIERA* | SUCURSAL / *SUCURSAL*

13)

IBAN E S

(Cal omplir començant per l'esquerra i deixar en blanc els espais que no es necessiten)
(Rellénese comenzando por la izquierda, y dejar en blanco los espacios que no se necesiten)

COMPTE EN ALTRES PAÏSOS / *CUENTA EN OTROS PAÍSES*

14)

IBAN

(Cal omplir començant per l'esquerra i deixar en blanc els espais que no es necessiten)
(Rellénese comenzando por la izquierda, dejando en blanco los espacios que no se necesiten)

CODI BIC / *CÓDIGO BIC* | PAÍS-ESTAT DEL COMPTE / *PAÍS-ESTADO DE LA CUENTA*

C DECLARACIÓ RESPONSABLE / *DECLARACIÓN RESPONSABLE*

15)

El sol·licitant declara que són certes les dades bancàries de l'apartat B que identifiquen el compte corrent del qual és: _____
El règim legal d'aquesta declaració responsable és el que s'estableix en l'article 69 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques.

El solicitante declara que son ciertos los datos bancarios del apartado B que identifican la cuenta corriente de la que es: _____
El régimen legal de esta declaración responsable es el que se establece en el artículo 69 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del procedimiento administrativo común de las administraciones públicas.

FIRMA: _____

NIF: _____

(1/2) EXEMPLAR PER A L'ADMINISTRACIÓ / *EJEMPLAR PARA LA ADMINISTRACIÓN*

IA - 07000 - 01 - E

31/03/21

GENERALITAT VALENCIANA

MODEL DE DOMICILIACIÓ BANCÀRIA

MODELO DE DOMICILIACIÓN BANCARIA

D CONSULTA INTERACTIVA DE DADES (AUTORITACIÓ)
CONSULTA INTERACTIVA DE DATOS (AUTORIZACIÓN)

L'òrgan gestor del procediment ha d'estar autoritzat per vosté per a poder consultar, davant l'Agència Estatal de l'Administració Tributària (AEAT), les dades d'identitat (NIF) amb la finalitat de validació. Si autoritza aquesta consulta, indique-ho a continuació

El órgano gestor del procedimiento debe estar autorizado por usted para poder consultar, ante la Agencia Estatal de la Administración Tributaria (AEAT), los datos de identidad (NIF) con la finalidad de validación. Si autoriza dicha consulta, indíquelo a continuación

AVÍS: si no autoritza, queda obligat a aportar els documents acreditatius corresponents
AVISO: si no autoriza, queda obligado a aportar los documentos acreditativos correspondientes.

☐ Autoritze la consulta de dades d'identitat (NIF) davant l'AEAT
Autorizo la consulta de datos de identidad (NIF) ante la AEAT

E CERTIFICACIÓ
CERTIFICACIÓN

16) COMPROVADA LA PERSONALITAT I, SI ÉS EL CAS, LA REPRESENTACIÓ AMB LA QUAL ACTUA EL COMPAREIXENT O COMPAREIXENTS, AIXÍ COM QUE AQUESTA HA SIGUT DECLARADA SUFICIENT PER A ATORGAR EL PRESENT DOCUMENT DE DOMICILIACIÓ DE PAGAMENTS.
16) COMPROBADA LA PERSONALIDAD Y, EN SU CASO, LA REPRESENTACIÓN CON LA QUE ACTÚA EL COMPARECIENTE O COMPARECIENTES, ASÍ COMO QUE ESTA HA SIDO DECLARADA SUFICIENTE PARA OTORGAR EL PRESENTE DOCUMENTO DE DOMICILIACIÓN DE PAGOS.

ÒRGAN:
ÓRGANO: _____

_____ , _____ d _____ de _____

SIGNATURA:
FIRMA: _____

F DESTINATARI
DESTINATARIO

17) ÒRGAN AL QUAL ES DIRIGEIX *ÓRGANO AL QUE SE DIRIGE*	18) CONSELLERIA O ENTITAT *CONSELLERIA O ENTIDAD*
19) PROCEDIMENT EN EL QUAL ES PRESENTA *PROCEDIMIENTO EN EL QUE SE PRESENTA*	20) CODI IDENTIFICADOR DEL PROCEDIMENT *CÓDIGO IDENTIFICADOR DEL PROCEDIMIENTO*

De conformitat amb la legislació, europea i espanyola, en protecció de dades de caràcter personal, les dades que ens proporcioneu seran tractades, en qualitat de responsable i en l'exercici de les competències atribuïdes, per la Conselleria d'Hisenda i Model Econòmic, amb la finalitat de gestionar l'objecte de la instància presentada. Podreu exercitar els drets d'accés, rectificació, supressió, limitació o oposició presentant un escrit en el Registre d'Entrada de la Conselleria, així com, si és el cas, podreu reclamar davant de l'Agència Espanyola de Protecció de Dades, en el supòsit de no haver obtingut satisfacció en l'exercici dels drets. Més informació sobre el tractament de les dades en:
http://hisenda.gva.es/documents/90590963/168278212/01.+Gesti%C3%B3%20econ%C3%B2mica+y+pressupost%C3%A0ria/d7f17b50-e14c-4b07-a7a8-83cc46475f5b

De conformidad con la legislación, europea y española, en protección de datos de carácter personal, los datos que nos proporcione serán tratados, en calidad de responsable y en el ejercicio de las competencias atribuidas, por la Consellería de Hacienda y Modelo Económico, con la finalidad de gestionar el objeto de la instancia presentada. Ud. podrá ejercitar los derechos de acceso, rectificación, supresión, limitación u oposición presentando un escrito en el Registro de entrada de la Consellería, así como, en su caso, podrá reclamar ante la Agencia Española de Protección de Datos, en el supuesto de no haber obtenido satisfacción en el ejercicio de los derechos. Más información sobre el tratamiento de los datos en:
http://hisenda.gva.es/documents/90590963/168278212/01.+Gesti%C3%B3n+econ%C3%B3mica+y+presupuestaria/f2b05a9c-60b9-4c84-b24f-09a364a7af52

(1/2) EXEMPLAR PER A L'ADMINISTRACIÓ / *EJEMPLAR PARA LA ADMINISTRACIÓN*

IA - 07000 - 02 - E

31/03/21

GENERALITAT VALENCIANA

MODEL DE DOMICILIACIÓ BANCÀRIA

MODELO DE DOMICILIACIÓN BANCARIA

INSTRUCCIONS D'OMPLIMENT / *INSTRUCCIONES DE CUMPLIMENTACIÓN*

OMPLIU A MÀQUINA / ORDINADOR O AMB LLETRES MAJÚSCULES ELS ESPAIS REQUERITS.
RELLENE A MÁQUINA / ORDENADOR O CON LETRAS MAYÚSCULAS LOS ESPACIOS REQUERIDOS.

A - IDENTIFICACIÓ DEL SOL·LICITANT / *IDENTIFICACIÓN DEL SOLICITANTE*

I HEU DE MARCAR LA CASELLA QUE CORRESPONGA A LA VOSTRA SOL·LICITUD. / *DEBE MARCAR LA CASILLA QUE CORRESPONDA A SU SOLICITUD.*

1) ALTA DE NOU/NOVA PERCEPTOR/A, QUAN EL SOL·LICITANT NO TINGA DONAT D'ALTA EN LA GENERALITAT CAP COMPTE BANCARI PER A LA DOMICILIACIÓ DELS SEUS PAGAMENTS. / *ALTA DE NUEVO/A PERCEPTOR/A, CUANDO EL SOLICITANTE NO TENGA DADA DE ALTA EN LA GENERALITAT NINGUNA CUENTA BANCARIA PARA LA DOMICILIACIÓN DE SUS PAGOS.*

2) ALTA DE NOVA DOMICILIACIÓ BANCÀRIA, QUAN EL SOL·LICITANT JA TINGA DONATS D'ALTA COMPTES BANCARIS EN LA GENERALITAT I EN VULGA DONAR D'ALTA ALTRES NOUS. / *ALTA DE NUEVA DOMICILIACIÓN BANCARIA, CUANDO EL SOLICITANTE YA TENGA DADAS DE ALTA CUENTAS BANCARIAS EN LA GENERALITAT Y QUIERA DAR DE ALTA OTRAS NUEVAS.*

3) BAIXA, QUAN EL SOL·LICITANT VULGA DEIXAR SENSE EFECTE UN COMPTE BANCARI DAVANT DE LA GENERALITAT DE MANERA QUE DEIXE DE REBRE PAGAMENTS A TRAVÉS D'AQUEST./ *BAJA, CUANDO EL SOLICITANTE QUIERA DEJAR SIN EFECTO UNA CUENTA BANCARIA ANTE LA GENERALITAT DE MANERA QUE DEJE DE RECIBIR PAGOS A TRAVÉS DE ELLA.*

II HEU DE MARCAR LA CASELLA QUE CORRESPONGA A LES CIRCUMSTÀNCIES DEL SOL·LICITANT.
DEBE MARCAR LA CASILLA QUE CORRESPONDA A LAS CIRCUNSTANCIAS DEL SOLICITANTE.

4) SI EL SOL·LICITANT ÉS PERSONA FÍSICA I RESIDENT. / *SI EL SOLICITANTE ES PERSONA FÍSICA Y RESIDENTE.*

5) SI EL SOL·LICITANT ÉS PERSONA FÍSICA I NO RESIDENT. / *SI EL SOLICITANTE ES PERSONA FÍSICA Y NO RESIDENTE.*

6) SI EL SOL·LICITANT ÉS PERSONA JURÍDICA I RESIDENT. / *SI EL SOLICITANTE ES PERSONA JURÍDICA Y RESIDENTE.*

7) SI EL SOL·LICITANT ÉS PERSONA JURÍDICA I NO RESIDENT. / *SI EL SOLICITANTE ES PERSONA JURÍDICA Y NO RESIDENTE*

III OMPLIU AMB LES DADES DEL SOL·LICITANT DE LA INSTÀNCIA.
RELLENE CON LOS DATOS DEL SOLICITANTE DE LA INSTANCIA.

IV HEU DE MARCAR LA DOCUMENTACIÓ QUE, PER A IDENTIFICAR EL SOL·LICITANT, PRESENTEU AMB AQUEST MODEL.
DEBE MARCAR LA DOCUMENTACIÓN QUE, PARA IDENTIFICAR AL SOLICITANTE, PRESENTA JUNTO A ESTE MODELO.

V OMPLIU AMB LES DADES CORRESPONENTS AL DOMICILI A ESPANYA DEL SOL·LICITANT.
RELLENE CON LOS DATOS CORRESPONDIENTES AL DOMICILIO EN ESPAÑA DEL SOLICITANTE.

8) OMPLIU AMB L'ABREVIATURA DEL TIPUS DE VIA: c/., av., pl., etc. / *RELLENE CON LA ABREVIATURA DEL TIPO DE VÍA: c/., av., pl., etc.*

9) OMPLIU AMB L'ABREVIATURA CORRESPONENT AL VALOR AMB QUÈ ES DESCRIU EL VOSTRE NÚMERO DE VIA: núm., km, s/n, etc. / *RELLENE CON LA ABREVIATURA CORRESPONDIENTE AL VALOR CON QUE SE DESCRIBE SU NÚMERO DE VÍA: núm., km, s/n, etc.*

10) OMPLIU, EN EL SEU CAS, AMB EL VALOR CORRESPONENT AL QUALIFICATIU DEL VOSTRE NÚMERO DE VIA: bis, dup, mod, ant, etc... / *RELLENE, EN SU CASO, CON EL VALOR CORRESPONDIENTE AL CALIFICATIVO DE SU NÚMERO DE VÍA: bis, dup, mod, ant, etc...*

11) OMPLIU AMB EL NOM DE LA LOCALITAT, POBLACIÓ, ETC ... SI ÉS DIFERENT DEL NOM DEL MUNICIPI. / *RELLENE CON EL NOMBRE DE LA LOCALIDAD, POBLACIÓN, ETC ... SI ES DISTINTO DEL NOMBRE DEL MUNICIPIO.*

VI OMPLIU, SI ÉS EL CAS, AMB LES DADES DEL DOMICILI ESTRANGER DEL SOL·LICITANT.
RELLENE, EN SU CASO, CON LOS DATOS DEL DOMICILIO EXTRANJERO DEL SOLICITANTE.

VII OMPLIU NOMÉS EN CAS QUE EL SOL·LICITANT SIGA UNA PERSONA JURÍDICA. HEU D'OMPLIR-HO AMB LES DADES IDENTIFICATIVES DEL REPRESENTANT QUE PRESENTA LA SOL·LICITUD. / *RELLENE SOLO EN CASO DE QUE EL SOLICITANTE SEA UNA PERSONA JURÍDICA. HA DE RELLENARLO CON LOS DATOS IDENTIFICATIVOS DEL REPRESENTANTE QUE PRESENTA LA SOLICITUD.*

12) HEU D'INDICAR LA DOCUMENTACIÓ QUE, PER A IDENTIFICAR EL REPRESENTANT, ADJUNTEU A AQUEST MODEL: NIF, NIE o PASSAPORT. / *DEBE INDICAR LA DOCUMENTACIÓN QUE, PARA IDENTIFICAR AL REPRESENTANTE, ADJUNTA A ESTE MODELO: NIF, NIE o PASAPORTE.*

B - COMPTES BANCARIS / *CUENTAS BANCARIAS*

13) COMPTE A ESPANYA: OMPLIU EL VOSTRE COMPTE AMB CODI IBAN. CAL COMENÇAR A OMPLIR PER L'ESQUERRA. / *CUENTA EN ESPAÑA: RELLENE SU CUENTA CON CÓDIGO IBAN. SE EMPEZARÁ A RELLENAR POR LA IZQUIERDA.*

14) COMPTE FORA D'ESPANYA: EN ELS DOS CASOS, LA CASELLA INFERIOR QUE HA DE DETALLAR EL COMPTE BANCARI S'HA DE COMENÇAR A OMPLIR PER L'ESQUERRA. ESCRIVIU NOMÉS NOMBRES, SENSE COMES, PUNTS NI GUIONS. TANT EL CODI IBAN COM EL CODI BIC ELS SUBMINISTRA L'ENTITAT FINANCERA. / *CUENTA FUERA DE ESPAÑA: EN AMBOS CASOS, LA CASILLA INFERIOR QUE DEBE DETALLAR LA CUENTA BANCARIA SE EMPEZARÁ A RELLENAR POR LA IZQUIERDA. ESCRIBA SOLO NÚMEROS, SIN COMAS, PUNTOS, NI GUIONES. TANTO EL CÓDIGO IBAN COMO EL CÓDIGO BIC LOS SUMINISTRA LA ENTIDAD FINANCIERA.*

C - DECLARACIÓ RESPONSABLE / *DECLARACIÓN RESPONSABLE*

15) HEU D'INDICAR SI SOU TITULAR O COTITULAR DEL COMPTE LES DADES DEL QUAL CONSTEN EN L'APARTAT B DEL MODEL. / *DEBE INDICAR SI ES TITULAR O COTITULAR DE LA CUENTA CUYOS DATOS CONSTAN EN EL APARTADO B DEL MODELO.*

E - CERTIFICACIÓ / *CERTIFICACIÓN*

16) ESPAI QUE OMPLI L'ADMINISTRACIÓ. / *ESPACIO QUE RELLENA LA ADMINISTRACIÓN.*

F - ÒRGAN DESTINATARI / *ÓRGANO DESTINATARIO*

17) EN EL CAS QUE NO PRESENTEU EL MODEL DE DOMICILIACIÓ BANCÀRIA COM A PART INTEGRANT D'UN EXPEDIENT, HEU D'INDICAR L'ÒRGAN AL QUAL ES DIRIGEIX. / *EN EL CASO DE QUE NO SE PRESENTE EL MODELO DE DOMICILIACIÓN BANCARIA COMO PARTE INTEGRANTE DE UN EXPEDIENTE, DEBE INDICAR EL ÓRGANO AL QUE LO DIRIGE.*

18) CONSELLERIA O ENTITAT A QUÈ PERTANY L'ÒRGAN. / *CONSELLERÍA O ENTIDAD A QUE PERTENECE EL ÓRGANO.*

19) SI ÉS POSSIBLE, HEU DE REFLECTIR EL TIPUS DE PROCEDIMENT EN QUÈ S'INTEGRARÀ LA INSTÀNCIA, PER EXEMPLE: SUBVENCIONS, CONTRACTACIÓ, PERCEPCIÓ D'AJUDES. / *SI ES POSIBLE, DEBE REFLEJAR EL TIPO DE PROCEDIMIENTO EN QUE SE VA A INTEGRAR LA INSTANCIA, POR EJEMPLO: SUBVENCIONES, CONTRATACIÓN, PERCEPCIÓN DE AYUDAS.*

20) SI ÉS POSSIBLE, HEU DE REFLECTIR EL CODI IDENTIFICADOR D'EXPEDIENT ADMINISTRATIU PER AL QUAL PRESENTEU EL MODEL DE DOMICILIACIÓ BANCÀRIA. / *SI ES POSIBLE, DEBE REFLEJAR EL CÓDIGO IDENTIFICADOR DE EXPEDIENTE ADMINISTRATIVO PARA EL QUE PRESENTA EL MODELO DE DOMICILIACIÓN BANCARIA.*

IA - 07000 - 03 - E

31/03/21